



Belgique-België
P.P.-P.B.
7500 TOURNAI MAIRE
BC 34093

P912286

OBJECTIF LUNE

Le journal du Théâtre Croquemitaine
PARCE QUE NOUS AUSSI ON VEUT LA LUNE !
Trimestriel N°6 - Mars 2012



DE PLUS EN PLUS FEMMES...

Nous avons toutes de multiples facettes: celle que nous pensons être, celle que nous rêvons d'incarner, celle que l'on révèle en privé, celle que le monde nous permet de montrer... Sept femmes, sept vies, sept visages. Sept personnes, qui ne se connaissaient pas beaucoup au début, et qui maintenant envisagent une aventure ensemble, qui ont créé une dynamique de groupe. Qui sont montées sur les planches, sans peur, devant leur famille et leurs connaissances. Qui se sentent prêtes à débattre de leur expérience et à la faire partager.

Pierre de lune, poussière d'étoile

Bertolt Brecht à travers Mr Keuner posait déjà la question... "Si les requins étaient des hommes?" Et il concluait: "il y aurait alors dans la mer une culture".

Mais jusqu'à quand les petits poissons acceptent-ils de jouer leurs rôles de proies pour les requins? Requins de la finance, requins politiques, requins médiatiques. Ils éliminent même les requins qui les gouvernent. Tous les jours, les bon petit poissons vont se jeter, d'eux-mêmes, dans leurs gueules. Ils font cela en bon ordre, sans paniquer, sans même protester, ou à peine, ou si peu. Parfois même de bonne humeur et avec entrain. Et pourtant ils savent bien que les requins pour qui ils travaillent, à qui ils confient leurs économies, pour qui ils votent, sont de terribles prédateurs. Ils savent bien que leurs dents sont acérées comme des aiguilles et qu'ils dévorent avec grand appétit tous les petits poissons qui passent à leur portée. Mais le petit poisson est peureux, soumis, il n'aime pas les histoires avec les requins; "ça finit toujours mal" dit-il.

Chaque petit poisson pense, que cette fois encore, lui, il échappera au chômage, au CPAS, à la saisie, à l'expulsion... Chaque petit poisson espère que les mâchoires des requins se refermeront sur d'autres petits poissons que lui.

En réalité les petits poissons ne sont pas si petits, ils ont aussi des dents, et puis ils sont sacrément nombreux. Mais les petits poissons n'en ont pas conscience; il n'y a pas de miroir dans la mer et les requins ne cessent de leur répéter "qu'il n'y a pas d'alternative". Pourtant il y a une d'alternative consistant se débarrasser des requins. Mais pour cela il faudrait d'abord que les petits poissons s'unissent et triomphent de leurs propres peurs...

Après plusieurs mois de création collective, les Berni'girls nous proposent un spectacle plein d'humour, qui vient questionner la question de l'émancipation réelle des femmes aujourd'hui. Sommes-nous vraiment libres, comme semblent l'affirmer beaucoup de gens?

Libres de quoi?

Libres d'aimer comme nous le désirons? D'amour fou, d'amour fidèle, d'aimer sans se cacher? Libres dans nos corps? Libres de nous habiller comme nous le voulons, sans être jugée, ni de ne pas l'être assez? Libres de vieillir, quand les moeurs valorisent sans cesse l'éternelle jeunesse, la minceur, au mépris total de la réalité de la plupart des femmes, qui doivent travailler et s'occuper de leurs enfants plutôt que se pomponner tout la journée? Libres de notre jouissance, seule ou à plusieurs, sans promesses, avec des hommes, avec des femmes? Libres d'enfanter, sans père, avec une compagne, seule, ou de ne pas vouloir d'enfants, sans perdre sa "féminité"? Sommes-

nous indépendantes, financièrement certes, mais surtout dans nos esprits, dans nos imaginaires, nous laissons-nous la possibilité de rêver à notre propre féminité, en-dehors des obligations sociales?

Presqu'un an maintenant que cet atelier a commencé. De séance en séance, la réflexion s'est étendue, touchant de plus en plus d'aspects de la vie quotidienne. Nous saisissons de mieux en mieux toutes les complexités des questions que nous soulevons.

C'est un plaisir de voir un groupe se former. De les entendre parler du spectacle, de savoir qu'elles se donnent rendez-vous la semaine, qu'elles mangent ensemble et répètent en soirée... C'est finalement la plus belle chose qui puisse arriver, quand l'atelier déborde le quotidien pour créer du lien...

Depuis le début de cet atelier, j'ai vu de nouvelles femmes apparaître. Métamorphosées, plus sûres d'elles, plus affirmatives, capables de prendre des initiatives, de parler fort. Capables d'affirmer un point de vue, de ne plus se dévaloriser en permanence, au contraire, croire en leurs propres capacités...



SUR ORBITE



Premier atelier aux Pins...

Hôpital des Marronniers, Tournai

Loin des clichés. Des femmes, des hommes, sans étiquettes, sans rôle attribué. Dans cet atelier, nous ne parlerons ni de nos problèmes d'alcool, ni de nos troubles d'addictions, ni de nos dépressions. Pas de pathologies, de rechutes, de mauvaise gestion et d'incompatibilité sociale. Nous allons parler de nous, de soi, de chacun, dans le particulier et dans le collectif, de nos peurs, de nos rêves, de nos doutes et de nos fureurs. Mais pas tel quel. Nos

corps parleront pour nous. Nos yeux discuteront, nos mains bavarderont, nos pieds iront où nous voulons aller et nous montrerons où nous ne voulons pas aller.

Des massages, pour commencer. Oser toucher l'autre, sentir la réalité de nos corps de chair et d'os, la résonance des percussions de nos poings dans nos squelettes, la vie qui bouillonne à l'intérieur. Et puis jouer. A inventer des gestes, des sons, un langage

imaginai

re, imiter, transformer. S'étonner soi-même. Nos rêves d'enfant. Quand on mime une gardienne d'enfant et qu'un autre voit un pizzaïolo. Quand une vétérinaire en Afrique devient hôtesse de l'air. On échange nos codes, on sort de soi, de nos visions singulières, on cherche le commun. En appréciant les variations. Un premier atelier, une première rencontre. Un beau début plein de promesses...

Atelier à Mouscron

A "la Prairie", une ferme d'animation

Depuis janvier, Céline retrouve tous les jeudis soir, une petite bande de jeunes, à "la Prairie" une ferme d'animation, à Mouscron. Ils font depuis quelques années déjà du théâtre impro, et en sont devenus de vrais pros. Ils préparent un spectacle qui sera joué à Tunis dans le cadre du festival Ado+, un festival dédié aux adolescents, où différentes formes artistiques (musique, vidéo, théâtre,...) s'entremêlent pour laisser la place à

l'expression des jeunes. Ce sera l'occasion pour ces jeunes d'aller jeter un coup d'oeil de l'autre côté de la méditerranée, d'aller à la rencontre d'une autre culture, de vivre une belle aventure avec d'autres jeunes du même âge mais qui vivant une réalité toute différente. De partager, d'apprendre, de s'amuser... En route la troupe! Les voyages forment la jeunesse!

Atelier à Anama

Rompre l'isolement!

Octobre 2011. Première rencontre avec Martine, co fondatrice de l'asbl Anama, femme très active dans ce projet, qui regorge d'idées plus riches les unes que les autres. Je suis séduite par leur projet : rompre l'isolement, mais aussi trouver des formes plus écologiques, économiques, autonomes de vie; fabrication d'écoproduits pour le ménage, etc. Bref, nous commençons la mise en place d'un atelier de théâtre. Novembre: réunion d'information où

quinze personnes se rassemblent. L'atelier débutera en janvier 2012. Seront-ils toujours aussi motivé(e)s? Oui, et de nouvelles têtes apparaissent ce 18 janvier, pour le premier atelier. Un groupe est né. Dix personnes, prêtes à se lâcher, ayant un besoin immense de se défouler, de sortir d'un quotidien parfois lourd. Un groupe fort, déjà soudé, que j'ai hâte de revoir à chaque fois, pour aller toujours plus loin dans la recherche collective, l'échange. A suivre

Les Clowns le retour!

3ème stage

Les participants à notre stage de clown se sont réunis pour un troisième week-end de création et de folie clownesque. C'était l'occasion pour chacun de retrouver son clown intérieur mais aussi de s'apercevoir que finalement ce n'est pas un clown mais des clowns qui sommeillent en chacun de nous. Le choc de cette révélation dépassée, l'idée acceptée, c'était vraiment très réjouissant de retrouver les personnages, de les faire évoluer,

d'explorer leurs différentes facettes et humeurs. Et surtout de se relancer dans des improvisations déjantées, en solo, par deux puis tout le groupe. Tous les participants sont motivés pour continuer l'aventure et pourquoi pas monter un spectacle!

En attendant, notre bande de zigotos fera sa première sortie publique lors de notre rencontre inter-atelier du 3 mars, l'occasion idéale pour tous de faire connaissance avec eux!



La troupe d'Estaimpuis

Les ateliers de théâtre de la troupe locale continuent. Cette joyeuse compagnie s'est donnée un nom : la "Troupe de Baill'Empuis", en clin d'oeil à ses origines villageoises. Le rendez-vous hebdomadaire et ouvert à tous est toujours fixé au lundi soir, de 20h00 à 22h00, à l'Espace Citoyen, rue de Pecq à 7730 Saint-Léger.

La Marelle

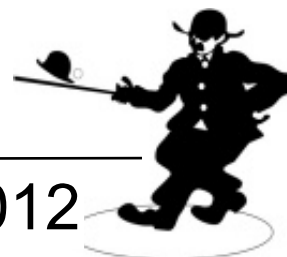
Depuis la rentrée de Janvier, nous avons repris notre atelier "fétiche" de l'autre côté du miroir, à la Marelle. A la première séance nos amis, nous ont accueillis comme si on s'était quitté la veille ou tout au plus le lundi d'avant (alors que deux longs mois s'étaient écoulés). Ils étaient tous là, contents de nous voir et nous ont demandé comme à chaque fois: "qu'est qu'on fait aujourd'hui?" "On fait du théâtre?" Alors oui, zut à tout le reste et faisons du théâtre!



Le stage clown

DEMANDEZ LA LUNE

LA FÊTE DES VOISINS 2012



Mars, le printemps, la nature qui renaît, l'hibernation qui se termine... et la préparation des événements des beaux jours! Avec notamment, la fête des voisins 2012, dans notre village de Bailleul.

L'année dernière, à la fin du mois de mai, soixante personnes se sont rassemblées sous deux chapiteaux enguirlandés. Un buffet collectif alléchant, un barbecue, quelques notes d'accordéon et de percussion, un château gonflable

pour les enfants, ont fait de cette fête un moment agréable, où des liens se sont créés entre voisins, mais également avec le village attenant.

Un an plus tard, que reste-t-il? A la suite de cette fête, une réunion a permis de mettre sur pied la création d'une troupe de théâtre locale, qui réunit aujourd'hui cinq participant(e)s de Bailleul et d'Estaimpuis, d'où son nom: "la troupe de Baill'empuis" (dont nous parlons dans d'autres rubriques, et qui présentera son travail le samedi 03 mars à la rencontre inter-ateliers.)

Cette année, nous participerons encore activement à cette fête des voisins, pour créer toujours plus de liens, pour décompresser en festoyant ensemble,



créer, faire vivre notre village! Pour cela nous organiserons une réunion de préparation dans le courant du mois de mai. Les dates seront communiquées très prochainement. Ami(e) voisin(e)s proches ou non, bienvenue!!



NOUVELLE LUNE CROQUEMITAINE EN TUNISIE

Le Théâtre Croquemitaine monte un spectacle avec une association tunisienne. Nous débutons une création sur la révolution en Tunisie, un an après...

Une aventure prometteuse avec une femme et quatre hommes de 24 à 33 ans. Comédien(ne)s entraînés, ils ont acquis leur formation à El teatro, un théâtre en résistance déjà bien avant 2011.

Amira, Amar, Osman, Walid, Zied ont la "niak", ils forment un groupe soudé, créatif, délirant parfois. Ils pratiquent la danse théâtre, ça bouge bien.

Ils ont participé à "la révolution", faisaient partie des opposants, actifs dans le syndicat des étudiants. Ils participent tous à l'association Ados + qui mène des projets avec les jeunes, organise des ateliers théâtre et un festival, autour de la citoyenneté, de l'apprentissage de la démocratie.

Croquemitaine sera à Tunis en avril, avec un groupe de jeunes mouscronnois, dans le cadre du festival Ado+ (cfr p. 2; un atelier à Mouscron).

Pas facile, en Tunisie non plus, de vivre de son art. Les comédiens, les danseurs, les cinéastes exercent tous un autre métier. Amira est psychologue et prof à la faculté des sciences humaines. Amar, prof de russe en chômage, fait des piges dans des tournage télé et dans des spectacles de

danses.

Osman est étudiant en médecine. Walid, prof de science dans plusieurs lycées, anime aussi des ateliers théâtre à Ados+.

Zied travaille comme informaticien. Tous participent à un atelier hebdomadaire animé par un formateur de El Teatro. Ils participent régulièrement aux créations de El Teatro, ils jouent dans "L'isoloir", spectacle sur les élections qui continue ses représentations. En collaboration avec El Teatro. Walid vient de mettre en scène "Vague inquiétude", un solo avec Amar comme acteur; le parcours d'un chômeur diplômé, drôle, visuel.

Notre création commune est axée autour de trois moments : avant janvier 2011, 14 janvier 2011, l'après 2011. Nous travaillons sur les images, les corps en mouvement, les passages rapides; la peur, la censure, le désintérêt du politique, l'activité des opposants, les pratiques mafieuses de la famille au pouvoir.

La révolution charrie son lot d'images : manif, jets de pierre, lacrymogènes, slogans, blessés, martyrs, sniper, policiers, appelés à rejoindre les manifestants, discours du président, les "dégage" scandés de plus en plus fort. L'euphorie à l'annonce du départ du dictateur...

Les comités populaires de quartier s'organisent pour se protéger des attaques des partisans de l'ancien régime. Tout le monde dehors malgré le froid et le couvre-feu, les hommes armés de bâtons arrêtent les voitures, contrôlent les entrées dans le quartier. La télé diffuse les infos en continu. Les femmes assurent le ravitaillement. On allume un feu, on chante, on danse. Et maintenant? Où en est la révolution? Beaucoup sont déçus, ont peur de l'avenir...

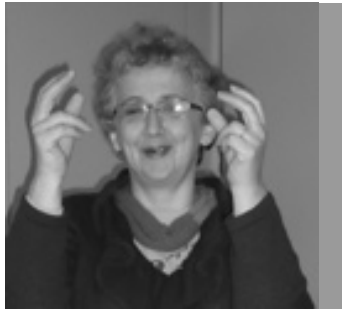
La lutte continue. Plusieurs milliers de personnes manifestaient samedi 25 février en soutien au syndicat UGT et à la grève des éboueurs.





AU CLAIR DE LA LUNE MONAMI....

A chaque parution d'Objectif Lune, nous vous présentons un ou une participant(e) de nos ateliers ou compagnon de parcours. Pour ce numéro c'est **Damienne**, participante d'un de nos ateliers aux Marronniers, qui est mise à l'honneur.



La femme que j'ai en face de moi paraît à la fois d'une grande force et d'une grande fragilité. Solide, souriante, les yeux pétillants de malice, la démarche sereine, sa voix dénote une certaine timidité, touchante. Elle est la seule à avoir participé à toutes les séances depuis que j'ai commencé cet atelier de théâtre aux Marronniers. Son rayonnement est sans aucun doute pour beaucoup dans la réussite de cet atelier.

Damienne a 49 ans. Après avoir travaillé pendant 25 ans comme infirmière de nuit, sa vie change soudainement lorsqu'elle apprend qu'elle est... comment dit-on? Bipolaire. Ce mot à l'aspect peu engageant ne signifie rien de plus qu'une sensibilité extrême, une émotivité telle qu'elle donne lieu à des pics d'euphorie, qui malheureusement alternent avec des descentes mélancoliques... et des phases de dépression.

Lorsque je lui demande de me parler de l'expérience qu'elle vit à l'atelier, j'ai peine à ne pas rougir tellement ce qu'elle dit m'émeut. "J'avais perdu le goût de

m'exprimer, je ne parlais plus de moi qu'en termes péjoratifs, je n'arrivais plus à voir ce qui était bon pour moi". Faire du théâtre a été comme un premier pas vers une stabilisation, vers une vie correcte et saine. Il était donc possible de rebondir... Depuis, elle participe aussi à un atelier d'expression corporelle, et elle a recommencé la natation.

Damienne pense que le théâtre est comme une thérapie, qu'il faudrait deux séances par semaine, et que les gens ne se rendent pas compte du bien-être que ça provoque. "C'est magique, ça permet de revivre. Ça vaut bien une boîte de médicaments" Quand je lui demande de préciser ce qui lui plaît dans cet atelier, elle dit que c'est un moment de rencontre, une découverte permanente chaque semaine. On entend certaines personnes parler pour la première fois. De telles rencontres sont indispensables pour accepter les autres tels qu'ils sont, et surtout, s'accepter tel qu'on est. Nous sommes tous différents sur Terre...

Dans le Livre d'or de l'atelier, Damienne a



Infos : 069/84.79.85

Enter Festival de Gand

Ce festival pluridisciplinaire et décalé se tiendra du 16 au 24 mars 2012. Le Théâtre Croquemitaine proposera le spectacle d'atelier "Zombies!" ce dimanche 18 mars, à 16h00 et 20h00 dans la salle Victoria Deluxe, Dok Noord 4F 102 à 9000 Gand.

Ateliers Jeunes à St-Léger

L'atelier théâtre pour enfants et adolescents reprend ce printemps. Le rendez-vous tous les samedi, du 21 avril au 26 mai, à l'Espace citoyen, route de Pecq 6 à 7730 Saint-Léger. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

"Fabulages"

Ce samedi 10 mars 2012, dès 20h00, à « Périple en la demeure », rue Verte 1 à 6670 Limerlé - Tél. : 080/511013 - Mail: peripleenlademeure@yahoo.fr.

écrit un texte, dont je retranscris ici quelques phrases avec sa permission: "Une matinée avec Klara, nous fait oublier nos tracas... Quand je sors à midi, C'est un bonheur... On revient la semaine prochaine!"



SUR LE WEB...

De retour sur la toile. Un incident majeur pour notre visibilité sur la toile a eu lieu ce 9 novembre 2011.

Les serveurs de l'APINC, notre hébergeur Internet, sont tombés en panne. L'APINC est l'Association Pour l'Internet Non Commercial. Constituée de bénévoles, une intervention n'a pas pu être planifiée avant fin novembre. Le serveur a été endommagé, des données perdues. La réparation s'avérant longue à mettre en place, nous avons changé d'hébergeur. Depuis début janvier notre site est à nouveau visible sur Internet. Ce nouveau serveur est beaucoup plus rapide et fluidifie la navigation. Nous vous invitons à le tester et en même temps d'en profiter pour revisiter notre site qui s'enrichit chaque semaine de nouveaux articles et de nouvelles rubriques.

Les journaux de bord, carnets de création, d'ateliers et de spectacles, permettent de suivre pas à pas le travail de notre compagnie.

Des ressources documentaires y sont proposées aux profs, animateurs, comédiens, participants d'ateliers. On y trouve des exercices de théâtre, des liens vers tous les aspects du théâtre; textes, auteurs, styles, mise en scène, scénographie, histoire, régie, etc...

Aussi des pistes de réflexion sur les thématiques abordées par nos créations et animations, des reportages sur les actions que nous menons en Tunisie, au Burkina Faso. Nous commençons à numériser nos archives, qui commencent donc à être disponibles, avec des galeries de photos et des textes. La prochaine fois que vous surfez sur le Web, tapez dans la barre d'adresse de votre navigateur: <http://www.theatrecroquemitaine.com/>



Copinage

Pour notre projet Tunisie, nous avons comme partenaire, la Maison de Jeunes de la Prairie.

Cette Maison de Jeunes fait partie d'un vaste projet: en effet l'asbl "La Prairie" est une ferme d'animation qui fêtera ses 30 ans cette année, et qui a au fil des années beaucoup diversifiée ses activités.

"C'est un lieu de formation, un lieu où se rencontrent petits et grands, enfants valides et moins valides autour d'un intérêt commun : "l'expérience de la vie à la ferme au contact de la nature..."

On y trouve donc: un Centre d'Expression et de Créativité, une Maison de Jeunes, et un Centre de Vacances. La Prairie, qui vit aux rythmes des saisons, propose, pour tous, et toute l'année, moult festivités et animations, comme la fête de l'Aubépine au printemps, la fête du Potiron en automne...Et bien d'autres... Pour en savoir plus: <http://www.prairie.be/>

Cette rubrique présente des démarches d'anciens de nos ateliers, de compagnons de route, de groupes que nous aimons.

Nos ateliers et autres activités sont réalisés avec le soutien de

