



Belgique-België  
P.P.-P.B.  
7500 TOURNAI MAIRE  
BC 34093  
P912286

# OBJECTIF LUNE

Le journal du Théâtre Croquemitaine  
PARCE QUE NOUS AUSSI ON VEUT LA LUNE !  
Trimestriel N°7 - Juin 2012



## VENEZ TOUS VOUS FAIRE DU BIEN AU THÉÂTRE !

**N**ous vous attendons le 9 juin Salle la Redoute à Estaimpuis à partir de 18 heures.

Bienvenue aux ami.e.s, familles et à toutes les personnes intéressées par notre action théâtrale. Entrée libre. Nous demandons à chaque personne d'apporter un plat froid à partager dans un buffet collectif improvisé.

**Fête  
du théâtre**  
09/06/12  
à partir de 18H

Salle " La Redoute "  
rue de Menin, n°4  
7730 Estaimpuis  
(A 500 m de la gare d'Herseaux,  
tournez à gauche à la boulangerie Pierre Alain,  
vous y êtes!)

THÉÂTRE  
CROQUEMITAINE

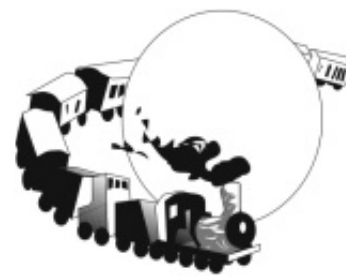
Une organisation du Théâtre Croquemitaine  
15b, Place Abbé César Renard  
7730 Bailleul-Estaimpuis  
069/84.79.85  
croquemitaine1@gmail.com  
http://theatrecroquemitaine.com

Avec le soutien de la Commune d'Estaimpuis et de la

La fête des ateliers c'est pour nous l'occasion de présenter quelques scènes créées cette saison avec les différents ateliers. Lors de la première rencontre entre les ateliers, le 3 mars dernier, nous avons découvert le spectacle des Berni'girls de Bernissart ("Nous ne sommes pas celles que vous croyez, nous avons tant de choses à dire!"), atelier mené en collaboration avec les FPS. La troupe de Baillempuis a présenté quelques scènes de sa création en cours. Les apprentis clowns et deux jeunes rappers nous ont proposé des intermèdes joyeux, décalés, révoltés. Pour finir, les Zombies en ont effrayé quelques-uns. Un programme chargé!

Cette fois, nous vous proposons une formule plus légère avec de nouveaux morceaux choisis. D'abord quelques courtes scènes créées avec les enfants et jeunes de l'entité, un atelier organisé en collaboration avec la commune d'Estaimpuis animé par Rita. Puis l'atelier en collaboration avec l'asbl Anama de Tournai, animé par Claire, nous présentera de courtes scènes sur les rapports de domination. Enfin, la troupe de Baillempuis jouera " les randonneurs", nouvel épisode de la création commencée en octobre sur la ruralité, la vie au village. Nous consacrerons moins de temps aux spectacles et plus à la rencontre. Nous vous proposerons quelques jeux pour réveiller les sens et l'énergie et celles et ceux qui le souhaitent se lanceront ensemble dans des improvisations collectives.

Boissons à prix démocratiques.  
Ambiance conviviale à la bonne franquette.  
Vous pouvez emmener vos enfants, parents, grands-parents et tutti quanti!



## Zombies à l'Enterfestival de Gand

### Témoignage d'un spectateur

Après une semaine frustrante de problèmes administratifs avec mon employeur et des difficultés de fric, mon amie m'a rejoint pour "Zombies", le spectacle du soir. Après un court trajet, nous arrivons au quai Nord; restes désolés de la révolution industrielle, des murs sombres dominant l'usine; ciel sans lune. Mikky ferme sa veste jusqu'au col; "chouette atmosphère, mon chéri" dit-elle froidement.

Au loin, l'enseigne colorée du "Cine Martiko". Soulagé, je lui réponds; "C'est là". Sans un mot, nous arrivons à l'entrée de la salle. Ca commence dans dix minutes, à part deux dames qui

attendent en fumant une cigarette nous semblons être les seuls présents. La porte reste ouverte, après un instant la lumière s'éteint. Une lueur blanche brille à travers l'ouverture de la porte, des silhouettes de créatures repoussantes dessinent un contraste frappant. Mikky attrape ma main. Avec des mouvements grotesques les "mort-vivants" se traînent sur scène. Une femme trop mince avec une tête en sang et les dents pourries démarre la pièce. En tant que fonctionnaire, ça lui fait plaisir de traiter des chercheurs d'emploi comme des idiots. Un soldat aux membres sectionnés dit que les petits plats de sa

mère lui manquent, un businessman évite quelques messages gênants sur son téléphone. L'ensemble sur un pas de danse au rythme country "All my ex'es live in Texas". Vous ne savez pas si vous devez rire ou frissonner.

Après le spectacle, j'entends l'un des spectateurs: "les absents ont eu tort" et je ne peux qu'être d'accord. Mikky s'est amusée et elle n'est pas la seule. Après une courte conversation avec Guido Decroos, un des animateurs du Croquemitaine, je perçois clairement l'intention de la pièce: "Nous sommes tous des zombies agissant au rythme de "la machine".

## Un stage à l'Athénée d'Anvaing

### Les Rhétos font leur cinéma

Nous avons animé un stage avec des classes de Rhéto de l'Athénée d'Anvaing. Le but : initier au théâtre, monter une création pour leur dîner spectacle le jeudi suivant.

Tout ça en quatre jours.

Le thème avait été choisi par leur préfète : le cinéma. Vaste thème. Mais qui a permis de travailler le théâtre visuel, par le mime, par exemple.

Difficile pour les deux professeurs qui les

accompagnent de sortir de leur rôle. Elles rappellent souvent le résultat à obtenir. Pour moi, c'est important de travailler à créer un groupe, à aborder les techniques théâtrales, à se lâcher autrement, parler de ce qui nous tient à cœur, quand on a 18 ans, par l'improvisation.

D'abord timides, parfois réticents, ils se sont ensuite laissés emporter par le jeu. On a bien ri avec eux, ils ont bien ri avec

nous, leurs talents dans le jeu se sont révélés. Puis vient le jour du spectacle. Longue soirée, notre groupe passe en dernier, à une heure tardive. Grande salle, mauvaise acoustique, on se demande s'ils seront audibles et écoutés, dans ce brouhaha incessant. Et magie, le silence se fait lors de leur passage. Tout le monde écoute, rit, applaudit... Bravo et merci!

Claire

## Théâtre-impros

### Un stage pour les jeunes à St Léger

Création d'un spectacle avec des enfants, en 6 séances du 21 avril au 26 mai à l'Espace Citoyen de Saint-Léger. En collaboration avec la Commune d'Estaimpuis et le Service Provincial de la Jeunesse.

Ils sont une dizaine, cinq garçons et cinq filles de 7 à 13 ans. Johan, stagiaire en théâtre-action m'accompagne ainsi que Cindy, comédienne dans l'atelier troupe

de Baillempuis. Les premiers jeux amènent le rire. Les exercices-jeux s'enchaînent pour arriver aux premières improvisations par groupes. Après chaque improvisation, nous donnons nos suggestions pour améliorer la scène. Souvent, je demande que chaque groupe choisisse une scène et la rejoue en tenant compte des commentaires.

Pause goûter. En seconde partie, découverte d'une nouvelle technique ou

poursuite des présentations. Nous terminons par des jeux de relaxation. Avant de se quitter, en cercle chacun dit ce qu'il a aimé ou non.

Rita

## Infos

### La Fête des voisins

Venez nombreux, ami(e)s voisins, pour cette nouvelle rencontre entre villageois(es), sur la place de Bailleul, le samedi 02 juin, dès 18h! Chacun(e) est invité(e) à apporter un petit (ou grand) quelque chose à manger, à boire, son instrument de musique... Comme l'année passée, nous festoierons autour d'une grande tablée, sous un chapiteau, et un château gonflable sera installé. Des boissons et des pains saucisses à prix modiques seront en vente!!

Céline

## Stage pour les éducateurs

### Les éduc pas normaux de l'Ecole Normale

Fin mars, j'ai passé une semaine à l'Ecole Normale de Tournai avec des futurs éducateurs spécialisés, dans le cadre de la "semaine complémentaire" qui donne l'occasion aux étudiants de découvrir de nouvelles techniques. Le groupe était vraiment sympa. Pour la plupart, ils avaient déjà choisi Théâtre l'année précédente. Ils étaient revenus parce qu'ils avaient beaucoup aimé. C'est Rita qui avait été leur animatrice... du coup, j'avais un peu la pression! Mais

ça s'est très bien passé, ils étaient enthousiastes et motivés. Après deux jours d'exercices et d'improvisations nous avons travaillé le spectacle dans le style de "Bref", et les scènes relataient les aventures d'une famille de dingues (pas) comme les autres. De façon délurée et décadente, ils abordaient des thèmes sérieux comme la maladie mentale, l'adoption, l'avortement... Chouette expérience!

DEMANDEZ LA LUNE

## UN CROQUEMITAINE AU CONGO

**D**ifficile ici de ne pas trouver "Le Pique nique" pertinent. Lorsqu'il est joué dans la lueur des torchères des sociétés pétrolières illuminant le ciel de Pointe Noire et la noria des grumiers surchargés des arbres précieux arrachés à la fragile forêt tropicale toute proche, notre spectacle trouve un écho tout à fait particulier. Salles remplies, public chaud, réceptif, décomplexé, participatif, actif... un rêve pour des acteurs.

Mais le propos était aussi une formation théâtrale à deux niveaux.

Le premier, animé par Guido Decroos, consistait à former des comédiens de la compagnie "Jeunesse en éveil" au style de jeu qui caractérise le clown, le bouffon et la commedia dell'arte. 5 comédiens participaient à cet atelier.

L'un d'entre eux, Felix Pandet, a participé aux dernières représentations du Pique-nique, comme partenaire de Guido Decroos.

Le second, animé par Marcel Solbreux, se fixait comme but de proposer une méthode pour aborder l'animation théâtrale de groupes de jeunes. Cet atelier s'est déroulé sous forme de "démonstrations" avec la participation d'un groupe de 15 jeunes. 6 animateurs (3 animatrices et 3 animateurs) observaient les séances qui étaient suivies d'un échange avec l'animateur. Un exposé de synthèse a été fait le dernier jour à l'ensemble des observateurs.

Ajoutons que des extraits de "Mistero Buffo" (de Dario Fo), notre prochaine création, ont été aussi proposés le 31/3 à Kimongo et le 01/04 à Pointe Noire.

Cet échange trouvera certainement des prolongements tant sur le plan de la diffusion de nos créations au Congo, que sur la formation des animateurs et comédiens congolais. Une demande

tournée de "Mistero Buffo" sera la création d'un "Mistero Buffo negro"... Un projet ambitieux.

Sur le plan de la formation, après cette première action, la demande est forte. Les animateurs, évidemment intéressés, souhaitent poursuivre cette découverte. Des échanges se feront sous forme d'envois de livres, d'écrits, de fichiers d'exercices, de textes. "Jeunesse en éveil" envisage la poursuite de cet Atelier International de Théâtre pour le Développement (AITD) et la recherche et la création de structures permettant l'organisation de formations.

Prochainement des animateurs de "Jeunesse en éveil" seront en Belgique et en France pour différentes raisons. Cela leur donnera l'opportunité de participer à notre Festival International de Théâtre-action en septembre-octobre 2012. Outre le visionnement de nos créations et la découverte de notre travail d'animation, il pourront apporter leur témoignage sur notre coopération en République du Congo.



### NOUVELLE LUNE

## LA VIE DE JESUS EN 4 ÉPISODES

**D**epuis septembre 2011, Le Théâtre Croquemitaïne travaille sur une nouvelle création: l'adaptation de textes de Dario Fo tirés de Mistero Buffo pour la plupart.

Né en 1926 en Lombardie, Dario Fo est l'un des auteurs italiens les plus représentés dans le monde. Homme très engagé, prix nobel de littérature en 1997, son théâtre est "à brûler" comme il le dit lui même. Ce théâtre s'inspire des

plus grandes traditions théâtrales populaires : la commedia dell'arte, le bouffon, le clown.

Il est ouvert à toutes les improvisations, l'ancrant dans la réalité. Ce théâtre est disponible à toutes les opportunités lui permettant d'exercer son rôle de critique social et citoyen.

Dario Fo, acteur-témoin, ancré dans le concret de son époque, dans la vie comme sur la scène, crée un théâtre à son image.

Issu des situations les plus concrètes, inscrit dans le temps et l'espace avec grande précision, ce théâtre qui semble si particulier s'ouvre sur l'universalité.

Mistero Buffo

Cette oeuvre fait résonner au XXI ème siècle l'actualité des questions posées par la tradition des jongleries du Moyen-Age.

Du temps du Christ jusqu'à nos démocraties, les sociétés humaines semblent avoir toujours fonctionné sur la domination des uns et sur l'exploitation des autres. D'un côté il y a les puissants qui sont prêts à tout pour

conserver leur pouvoir, même aux pires massacres! Et de l'autre quelle que soit l'époque, les perdants sont inlassablement les mêmes : ceux que l'on tue à la tâche. Avec une pointe d'ironie, mais toujours énormément d'humour, ces histoires interrogent la soumission volontaire sans laquelle aucun système oppressif ne pourrait fonctionner. Fabulages propose quatre solos, joués par deux comédiennes (Claire et Céline): "Le massacre des innocents", "La résurrection de Lazare", "La moralité de l'aveugle et du boiteux", enfin "Les noces de Cana", véritable ode au vin, pour finir le spectacle en beauté...!

L'adaptation moderne du miracle de Lazare sonne comme une critique aigüe de la société spectaculaire qui vient, comme un brouillard, flouter nos jugements au point de ne plus pouvoir identifier les causes de nos malheurs...

Ce spectacle est encore en chantier, se nourrissant de chaque représentation en public, s'adaptant à chaque situation. Il est également reconnu par les tournées "Art et Vie". N'hésitez pas à nous contacter pour toute information! Allez voir dans l'Agenda les dates des prochaines représentations.





## AU CLAIR DE LA LUNE

MON AMI....

**N**ous avons perdu deux amies...

Gaëlle, large sourire, yeux pétillants, rire sonore, une trentaine d'années, est partie vers une autre galaxie au début de mars. Ses boucles folles, sa joie de vivre nous ont accompagnés pendant quelques années. Etudiante à l'école normale de Tournai, elle avait envie de s'éclater et s'est lancée à fond dans les ateliers théâtre comme apprentie comédienne et ensuite a fait son stage dans l'animation des ateliers enfants.

Après ses études, elle est revenue régulièrement. Elle voulait découvrir d'autres pays, d'autres cultures, changer de terre, de boulot, d'horizon. Elle n'a pas eu le temps. Faisons-le pour elle!

Coline nous a quitté le 31 mars, à la veille de ses 69 printemps. Elle s'appelait Nicole Leroy. Elle a dû lutter pour survivre seule avec ses deux fils. Coline, c'était une artiste délicate et fragile. Nicole, c'était son prénom de baptême. Elle s'est renommée pour affirmer sa liberté.

Mariée et maman de 2 garçons, elle reprend des études à l'académie des Beaux Arts.

Nous nous sommes rencontrées dans l'atelier "Prise de paroles", lieu d'expression entre femmes que j'animais au Foyer socioculturel d'Antoing, dans les années 90. Cette rencontre hebdomadaire titillait sa créativité. Elle pouvait s'exprimer par la

parole et le geste en plus de la peinture et du dessin.

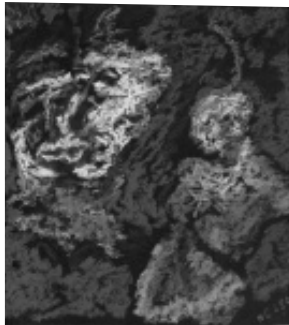
Et elle fait le grand saut en participant à la création de "Mamy Boum", un spectacle théâtre forum. L'histoire d'une vieille dame qui vit dans la famille de son fils, s'amuse avec sa petite-fille, fait "des bêtises" et se retrouve dans un home... Nous avons joué ce spectacle un peu partout, même à la Maison de la Culture de Tournai.

Elle a perdu un fils. Elle a lutté pour garder la tête hors de l'eau. Elle a continué à participer à des ateliers et accompagné plusieurs camp théâtre nature pour enfants et ados. Elle animait des ateliers dessin et aidait à l'intendance.

Je lui ai dit au revoir, la veille de sa mort, dans un des hôpitaux où elle a été trébuchée depuis Noël. Pas humain, l'impression que personne ne s'occupait réellement d'elle. Il fallait appeler plusieurs fois, insister...et Coline ne voulait pas déranger. Elle ne dérangerait plus.

Une petite bonne femme ordinaire, une grande dame pleine de force et de talents, d'humanité, d'envie de vivre pleinement, vient de partir.

Rita



Dessin de Coline Leroy



**Infos : 069/84.79.85**

### Stage théâtre et improvisation pour jeunes

Organisé en collaboration avec la commune d'Estaimpuis, un stage de cinq jours pour jeunes et enfants du lundi 20 au vendredi 24 août, de 13h30 à 16h30 à l'Espace citoyen, route de Pecq à St-Léger.

### "Fabulages"

Le jeudi 28 mai dès 20h30 à la salle polyvalente de Saint-Germain de Calberte, en Lozère.

Le samedi 23 juin à 20H, Au "Risquons-Tout en goguette", à

## Copinage



La maison internationale

Le 02 octobre, dans le cadre du FITA, nous irons jouer deux solos de Fabulages ("La naissance du vilain" et "Le massacre des innocents") à La Maison Internationale, quai des salines à Tournai, dans une belle propriété du XIXème siècle qui a autrefois appartenu à des brasseurs. Elle fête cette année ses 50 ans d'existence! Jean-Félix et son équipe apportent une aide précieuse aux étudiants étrangers : une quinzaine de kots communautaires sont accessibles à prix modérés. De plus, les étudiants sont épaulés dans leurs démarches administratives et sociales, un solide coup de pouce...Retenez bien la date du 02 octobre, où, en plus des spectacles, nous ferons connaissance autour d'un barbecue, dans leur vaste et beau jardin!! Contact: 069/84 01 31. Leur site internet est en construction.

Cette rubrique présente des démarches d'anciens de nos ateliers, de compagnons de route, de groupes que nous aimons.



## FITA 2012

**Le Festival International de Théâtre Action, une autre manière de voir et de vivre le monde. Le Théâtre Croquemitaine organise son FITA qui se déroulera du 29 septembre au 07 octobre 2012.**

Le FITA est pour nous un moment important de rencontre et d'échange, un temps fort du théâtre-action où peuvent se confronter la dimension artistique et les réalités quotidiennes. En effet, c'est une opportunité pour tous de retrouver le théâtre dans ses valeurs sociales et politiques, de faire en sorte qu'il soit au plus près des gens. C'est pour cela que chaque journée du festival donne la possibilité aux participants de nos ateliers, leur entourage, les ami.es du Croquemitaine, de s'investir collectivement dans son organisation, et donc de se découvrir autrement.

Le festival se déroulera dans différents lieux culturels du Hainaut Occidental. Une façon de mettre en avant les partenaires locaux comme : l'administration communale d'Estaimpuis, le foyer socioculturel d'Antoing, le Centre

Dramatique du Hainaut Occidental de Leuze, le café La Bourloire à Bailleul... La dimension internationale sera représentée par le Théâtre de l'aventure à Hem (Nord), la Compagnie Approximative (Lozère) et également par l'invitation du spectacle Dégage! créé par les comédiens-animateurs du Croquemitaine avec des comédiennes et comédiens tunisiens rencontré.es en juin 2011, qui nous parlent avec humour de l'avant-pendant-après leur Révolution.

Des spectacles professionnels se mêleront à des spectacles d'ateliers. Des clowns, des chanteuses engagées, une fanfare, seront également de la partie.

Nous sommes actuellement dans la phase de finalisation de l'organisation du festival, les outils de diffusion seront très bientôt disponibles. Nous espérons vous voir nombreux au rendez-vous!

Nos ateliers et autres activités sont réalisés avec le soutien de

