



Belgique-België
P.P.-P.B.
7500 TOURNAI MAIRE
BC 34093

P912286

OBJECTIF LUNE

Le journal du Théâtre Croquemitaine
PARCE QUE NOUS AUSSI ON VEUT LA LUNE !
Trimestriel N°12 - OCTOBRE 2013

TOURNAI 20h30
Ve 01/11/13
Danse & Cie
Pl. Gabrielle Petit, 11



Dégénérescence

Un spectacle de danse-théâtre
de et avec Ammar Ltifi (Tunisie).

“Comment savoir que ce que nous sommes en train de voir est vraiment la réalité? Sommes-nous sous influence? Quand le doute s’installe, le brouillard ne laisse plus de place à la clairvoyance et angoisse, peur, doute, et espoir, s’entremêlent; c’est que la dégénérescence est là, commence à prendre racine et à s’installer. Alors court qui peut ou derrière moi le déluge?!”

Dans une ambiance indéfinie, un flou : on voit des actions et des réactions incomplètes et opposées. Un jeu de chaises, une défiguration avec des masques, des revendications par les corps. Passages individuels, en groupe ou en couple, le tout dans une interdépendance presque fatale où le seul ne peut être vu qu’en groupe et que l’ensemble repose sur la base de l’unique”.

Stage de danse-théâtre “Tout mouvement est danse”

animé par Ammar Ltifi, comédien, danseur tunisien.

“Tous les peuples, tous les gens dansent, ont toujours dansé.
Tout mouvement est danse.

Travailler l’émotion, l’état du moment. Avec des musiques variées, agrandir les gestes, les appréhender dans l’espace. Sans jugement. Le plus important, ce n’est pas de compter “1,2,3”, comme dans les salles d’aérobic, mais “6,7,8”... Aller au-delà des codes, trouver le plaisir, ne pas se prendre au sérieux. L’humour, le rire.” **(Voir agenda)**

Un Secrétariat International des Théâtres-Actions (SITA)

Le Secrétariat International des Théâtre-Actions est né des rencontres établies à Tunis, dans le cadre du Forum Social Mondial, en mars 2013.

Au lendemain de la révolution tunisienne, en janvier 2011, nous avons établi des contacts avec de jeunes comédiens tunisiens, acteurs du mouvement révolutionnaire. Avec ce groupe de comédiens, issu d’El Teatro, nous avons monté « Dégage ! », un spectacle sur la révolution et les premiers mois du nouveau régime. Cette création a été programmée, avec grand succès, dans le cadre du FITA 2012 en Belgique et en France.

Ensemble, et avec d’autres compagnies, nous avons appelé aux premières Rencontres Internationales des Théâtres-Actions (RITA), à Tunis, dans le cadre du Forum Social Mondial en mars 2013. Ces rencontres ont donné naissance au Secrétariat International des Théâtres-Actions (SITA). Nous aurons l’occasion d’en présenter quelques facettes dans les prochains numéros d’Objectif Lune.

Un partenariat solide et concret.

Depuis cet été, nos amis tunisiens ont créé le «groupe de théâtre-action Tunisie», en attendant de trouver un nom plus « sexy ». Ensemble, fin novembre, dans le cadre de notre collaboration internationale, nous commençons la création de la suite de « Dégage ! » avec

l’objectif que ce nouveau spectacle soit diffusé pendant notre XVème Festival International de Théâtre-Action (FITA), à l’automne 2014.

Cette coopération internationale, conduite par le SITA, va aussi trouver une première expression dans l’organisation d’un échange comprenant une formation et un spectacle. Ammar Ltifi, l’un des comédiens de « Dégage ! », par ailleurs danseur, sera en France et en Belgique en octobre et novembre 2013 pour animer 3 stages de « danse-théâtre » et jouer 4 fois son spectacle «Dégénérescence». Il sera accueilli à Tournai par le Théâtre Croquemitaine, du 21 octobre au 1 novembre. En Lozère, ce sera la Compagnie Approximative qui le recevra du 2 au 10 novembre et à Marseille, le Théâtre de l’Arcane, du 12

SUR ORBITE

La troupe de Baillempuis.

Une nouvelle saison très prometteuse...

Nous étions une dizaine pour démarrer cette nouvelle saison.

La troupe a déjà 3 ans, pionniers et nouveaux sont d'attaque et il est encore temps de nous rejoindre.

Nous proposons 3 périodes, 3 formateurs et 3 techniques.

La première sera animée par Johan Tambour : des jeux pour installer un climat de confiance et d'engagement de chacun. Ensuite, à partir de la modification de la position des pieds et via les techniques du training de l'acteur, chacun fera naître le physique, la voix, l'énergie, l'humeur d'un personnage.

Guido Decroos emmènera le groupe dans la découverte des jeux masqués.

Pierrot Mol assurera la finalisation du processus.

Sont aussi prévues 2 ou 3 rencontres avec d'autres ateliers de Théâtre Action et d'assister à des spectacles intéressants.

"**La manipulation médiatique**" est la thématique choisie.

Tous les lundis (sauf congés scolaires) de 20H à 22H à l'Espace Citoyen de Saint-Léger. Il est possible de partir ensemble de la place de Bailleul.

Monsanto, un monstre en trop !

Atelier d'intervention dans la rue.

Participez à la création d'un atelier de réflexion et d'interventions de rue pour agir, informer, conscientiser et contrer la multinationale Monsanto.

Ce 12 Octobre, les activistes du monde entier participent à la manifestation internationale contre Monsanto.

Dans le cadre de cette journée nous vous invitons, avec Occupy Tournai et l'Huile sur le Feu, à mener une

intervention de rue ludique et participative, à Tournai et à Bruxelles.

Bienvenue à tous sans limite d'âge.

Rendez-vous à 8h30 (pour s'organiser, se déguiser) à "L'épi", 21 rue du Quesnoy à Tournai (bas de St Brice).

10h30 début de l'action sur

Tournai puis direction Bruxelles.

Prévoyez de vieux vêtements "salissables" (argile).

La dette, j'en doute.

Ce n'est pas une crise, c'est un hod-up!

Les dettes publiques des pays du Sud sont souvent qualifiées d'odieuses, parce qu'accumulées par des régimes dictatoriaux, par le biais de l'enrichissement personnel des élites politiques et économiques et de l'achat d'armes.

La dette de la Tunisie, par exemple, est une dette odieuse.

La Belgique continue pourtant d'exiger le remboursement en dépit d'une résolution européenne.

Et la dette publique belge.... Si on y regardait de plus près ?

Qui a décidé d'endetter l'Etat ? A qui profite cette dette ? A-t-elle un caractère odieux ?

Et ... Sommes-nous tenus de la rembourser ?

Pour répondre à toutes ces questions, nous vous proposons de participer à la création d'un atelier sur la dette publique belge. Vous trouverez dans l'agenda, le détail de la conférence-débat sur ce sujet. Un premier rendez-vous qui devrait nous éclairer un peu plus et nous donner l'envie de transposer ce grand noeud de spaghetti en théâtre...

A Tournai, la droite est dans la rue !

"Les chômeurs sont tous des profiteurs!"

C'est un peu éberlués que les tournaisiens faisant leur marché Place Crombez, ont découvert ce jeudi 26 septembre la première manifestation de droite de leur ville. Quelques-uns des joyeux slogans lancés par les manifestants : "Pas d'impôts pour les riches !", "Pas de TVA sur le foie gras !", "Et un, et deux, et trois licenciements !", "Le travail précaire, c'est nécessaire !", "Plus de place pour mon 4X4 !", "On veut des banques ! Pas des saltimbanques !", "Les pauvres sont pauvres parce qu'ils le méritent !", "Intermittents fainéants à plein temps !", "La bourse, c'est la vie !", "Plus de répression, moins de prévention !" étaient

Cette manifestation mobilisée par Occupy Tournai et le collectif "Huile sur le Feu" se déroulait dans le cadre de la campagne "CHOMEURS, TOUS GLANDEURS ?!", organisée par les Equipes Populaires et le PAC. C'est devant le Forem, et sous les yeux un peu étonnés des fonctionnaires de celui-ci, que les Equipes Populaires et le PAC avaient installé un stand et un "misèremur" reprenant les préjugés qui stigmatisent les chômeurs.

Infos

« Désobéissance civile et modes de résistance créatifs »

Une conférence en images de Xavier Renou, membre fondateur des Désobéissants

et auteur de "Désobéir par le Rire".

Xavier Renou viendra nous exposer les différents outils de résistance originaux qui existent :

brigades de clowns, théâtre invisible, artivisme... autant de techniques et d'informations destinées à accroître l'autonomie et la force des militants.

(Voir agenda)

L'Huile sur le Feu

Après la procession historique et religieuse de Tournai, ce 15 septembre 2013 en matinée, une adoration du Veau d'Or s'est déroulée l'après-midi sur la grand place de Tournai.

Pour rappeler qu'il y a 5 ans, avec la faillite de la banque Lehman Brothers, commençait la crise financière et pour beaucoup de personnes, le plongeon dans la précarité et la pauvreté.

L'Huile sur le Feu a proposé dans le cadre du rassemblement d'Occupy Tournai la création d'une image autour du Veau d'Or, qui symbolise le culte du matérialisme et de l'argent...

Journée mondiale contre la misère et la pauvreté

Dans le cadre de la journée mondiale contre la misère et la pauvreté du **17 octobre 2013**, l'Huile sur le Feu participera à la manifestation nationale à Namur avec l'adoration du Veau d'Or.

Nous serons présent également au café citoyen organisé par les Equipes Populaires, dans les locaux du M.O.C. de Tournai.

L'animation consistera à vendre de la viande d'enfants de pauvres. Participez avec "L'Huile sur le Feu" à ces actions théâtrales ludiques et participatives:

069/84.79.85

(Voir agenda)

DEMANDEZ LA LUNE

Un S.A.L.E. commando à Virelles ...

Chargés de contrôler la sécurité de la chaîne alimentaire, l'Afscsa, les sheriffs de la bouffe saine, ont débarqué à Ellezelles début juillet (suite à une dénonciation (d'un tartophobe?) et, parce qu'il y avait quelques toiles d'araignées et pas d'eau courante, ils ont embarqué les tartes et les ont aspergé de détergent ...

Même les responsables de l'Afscsa ont reconnu le manque de retenue de leurs agents! Des contrôles, s'il en faut, qu'il y en ait. Mais si l'intelligence et la bienveillance ne sont pas aux commandes, cela se résume à des brimades. Cet incident nous ayant fait rire tristement, quand l'organisatrice de la Fête du Miel à l'étang de Virelles nous a commandé une animation-spectacle, nous avons tout de suite décidé de faire un contrôle alimentaire.

Sécurité Alimentaire
Labeliser et Expertiser:
S.A.L.E. sera notre sigle,
les bactéries seront notre

cible. L'équipe ? Une fonctionnaire blonde à forte poitrine pour les protocoles, une secrétaire stressée avec une grosse pile de dossiers, une laborantine idiote et deux pulvérisateurs gavés de testostérone ...

Nous marchons dans le sous-bois, le long de la berge, l'œil inquisiteur, jusqu'à ce que la laborantine nous appelle, signalant un stand suspect.

Taiïaut ! Phase 1 : banderole rouge et blanc, panneau jaune et noir "CONTRÔLE ALIMENTAIRE", le site est sécurisé, le public amassé, c'est parti pour la phase 2 : les prélèvements d'échantillons de miel, de cheveux du vendeur, de l'haleine de l'apicultrice, que nous mettons dans des sacs en plastique dans lesquels est vaporisée de la fluoresceine, qui rend tout vert fluo.

La secrétaire perd ses dossiers, les formulaires s'envolent, la laborantine mesure n'importe quoi, la cheffe s'énerve et finalement, après de savants calculs, décrète la phase 3 : la pulvérisation ! Les gaillards bien remontés s'élancent pour verdir les bottes de chacun puis s'en prennent au

sol, s'excitent

et finissent par arroser la laborantine qui hurle.

Et c'est la phase 4 : l'évacuation. Nous nous sauvons en criant et l'abandonnons dans la gadoue fluo. Rires, applaudissements, le public a vite compris, s'est marré et a suivi nos farces avec d'autant plus de plaisir que la bavure d'Ellezelles était bien dans les



NOUVELLE LUNE

Le Théâtre des Savanes.

Depuis 2007, à la demande de l'ONG Néré, le Théâtre Croquemitaine s'est investi dans une collaboration avec les Super Étoiles, une troupe de paysans-comédiens du village de Goumogo dans la commune de Thyou (province du Boukhiemdé) au Burkina Faso.

Lors de notre dernière intervention en 2012, un terrain leur est offert.

Depuis, nous nous investissons avec les Super Étoiles dans un projet un peu fou mais sérieux : la construction en voûtes nubiennes (procédé écologique) d'un centre multiculturel dans la brousse, Le Théâtre des Savanes.

Au mois de décembre 2013, Marcel et Isabelle du Théâtre Croquemitaine, Cinzia, de la Compagnie Approximative de Lozère, se rendront au Burkina Faso pour poursuivre différents projets.

Du théâtre, bien entendu, avec la

construction d'un réseau d'ateliers d'expression, pour les petits garçons et les petites filles. Nous voudrions créer autour de ces ateliers un "mouvement de jeunesse", qui permettrait d'appuyer les formations, l'alphabétisation, mais aussi la solidarité et la coopération.

Cinzia, céramiste, sera de l'expédition avec un projet de construction de feux économiques.

A Goumogo, un groupe de 5 femmes s'est déjà constitué pour participer à la construction d'un foyer modèle.

Ensuite elle seront chargées de construire chez elles ce même modèle et d'inviter à cette occasion, chacune 5 autres femmes afin de leur faire découvrir cette technique.

Ces feux permettent d'économiser jusque 80% du bois. Cela paraît banal ou dérisoire, ici en Europe, mais au Burkina Faso, c'est un enjeu crucial.

Le pays est confronté à un grave problème de sahélanisation, provoqué,

entre autres, par le réchauffement climatique. Le Burkina Faso ne dispose d'aucune source d'énergie, le bois est quasi le seul combustible disponible, pour la cuisine, (le solaire reste coûteux). Ce sont les femmes et leurs filles qui le ramassent, ou alors il est acheté.

L'utilisation de ces foyers permet de préserver l'environnement immédiat, de réduire le temps de travail des femmes pour la collecte du bois, d'économiser sur son achat.

Ils sont relativement faciles à construire, ne nécessitent que du "banco" (de la terre glaise crue), qui sèche ensuite en se durcissant. Si cette méthode est sensible aux intempéries et que les feux peuvent se fendiller, on peut aussi les préserver en les mettant à l'abri lors des saisons des pluies et les réparer pendant un certain temps en colmatant les fissures avec de la glaise.

Ces feux économiques amélioreront le quotidien des femmes qui l'adoptent.

Le Burkina Faso est un des pays le plus pauvre du monde. La durée de scolarisation est en moyenne de 1,3 ans et ce sont les filles qui sont le plus discriminées.

Nous préparerons avec les Super Étoiles une animation et un spectacle de soutien à cette campagne. Il sera joué dans les différentes parties du village.

Ces projets aboutiront avec votre solidarité.

Vous pouvez nous aider en faisant un don (1 mètre carré de voûte nubienne revient à 20 euro, 1/2 m à 10€, 1/4 à 5€).



AU CLAIR DE LA LUNE

MON AMI....

A chaque parution d'Objectif Lune, nous vous présentons un ou une participant(e) de nos ateliers ou compagnon de parcours. Pour ce numéro, Michèle Vilet nous parle de sa rencontre avec le Croquemitaine.

"J'étais prof dans une école à Tournai. Tout ce qui était manière non directive d'enseigner m'intéressait fort. Je cherchais des endroits pour travailler théâtre et voix. J'étais déjà sensibilisée à l'expression corporelle car j'avais suivi des stages dans le cadre de l'éducation nationale. J'ai rencontré l'atelier Kollontai, atelier de femmes du Théâtre Croquemiteain. En plein boum féministe, c'était le premier groupe féministe à Tournai.

"Le Rouge Paradis de l'Amour" 1978/79. Quelle aventure! Une parodie du Shah d'Iran - le héros s'appelait El Kadiran (Kadiriki pour les intimes).

Nous mettions en scène les servantes de la famille royale qui parlaient du Cat en secouant les draps. Kadiriki, c'était un petit sultan très gros, sous la coupe de sa mère (espèce de veuve noire) qui lui cherchait une épouse. Sylvie, ma fille, jouait une des jeunes épouses, le Cat c'était moi.

Rita nous animait. Moi, j'écrivais les scènes à partir des impros de notre scénario collectif. Nous avons joué le spectacle à la Maison de la Culture de Tournai et ailleurs... Ensuite, il y a eu "Sortez vos Plantes", création collective à partir des

textes de chacune. La thématique tournait autour du couple et s'étendait à des problèmes de société. Croquemiteain m'a poussée à suivre la Formation animateurs de groupes à la province du Hainaut. J'ai fait mon compagnonnage dans les ateliers femmes.

"Le Commerce du Pain" 1984 Berthold Brecht. Théâtre engagé. J'étais et je suis de gauche. Quelle calamité cette injustice sociale, riches/pauvres plus que jamais! Dénonciation de l'exploitation, des injustices sociales. Pour jouer du Brecht, il fallait s'initier à la distanciation, montrer les faits plutôt que dire. Cela m'a bien aidée par la suite dans l'écriture de contes et romans.

Long, long travail de création, de répétitions. Il fallait donner beaucoup de sa personne. C'était très fatigant et j'enseignais à plein temps. J'étais la plus âgée, non fumeuse dans des ambiances très enfumées, la seule à avoir un métier permanent et le plus de moyens financiers. Mais nous formions une bonne équipe, nos amis musiciens nous accompagnaient, nous chantions des airs de Kurt Weil. Toujours à la recherche d'endroits où travailler, nous avons répété dans toutes sortes de lieux, parfois très poussiéreux, au troisième étage d'une ancienne menuiserie, entre autres. Ces dix années m'ont appris à animer un groupe de théâtre. Après je me suis beaucoup amusée à monter des spectacles avec mes étudiants."

Copinage

Cette rubrique présente des démarches d'anciens de nos ateliers, de compagnons de route, de groupes que nous aimons.

Le Centre d'expression et de créativité Danse et Compagnie, a vu le jour en 1992 à l'initiative de Xavier Gossuin, son directeur, et de Laurence Journé. Ses locaux, dans les anciens bâtiments des cafés Hivre, sont constitués de salles spacieuses et lumineuses. Ils accueillent divers types d'ateliers. De la danse classique aux claquettes, en passant par le hip-hop, mais aussi le chant, la création de costumes... "Toutes ces disciplines exigent une constante interaction entre le corps et l'esprit, un équilibre fragile entre le concret et l'abstrait, l'émotion et le mouvement." Nous avons rencontré Xavier Gossuin en cherchant un lieu pour le stage de danse-théâtre qu'Ammar Ltfi animera en octobre (voir la une de ce numéro). Mr Gossuin s'est montré tout de suite enchanté de l'accueillir, d'organiser des échanges entre Ammar et ses élèves. Belle rencontre!

Leur site internet :
www.dansesetcie.be

**A chaud,
dans les réacteurs !**

La dette en Tunisie... et en Belgique.

La Belgique fait partie des créanciers continuant d'exiger le remboursement de la dette publique extérieure tunisienne. L'Allemagne a signé avec la Tunisie un programme de conversion de dettes. Le CADTM et le CNCD-11.11.11 demandent au gouvernement belge de suspendre le remboursement de la dette tunisienne tant qu'un audit n'aura pas été réalisé pour en définir la "part odieuse", selon la résolution du Sénat belge de juillet 2011. Le 10 mai 2012 le Parlement européen a adopté une résolution dans laquelle il juge « odieuse la dette publique extérieure des pays d'Afrique du Nord et du Proche-Orient sachant qu'elle a été accumulée par les régimes dictatoriaux, par le biais principalement de l'enrichissement personnel des élites politiques et économiques et de l'achat d'armes, utilisées souvent contre leurs propres populations »

Infos : 069/84.79.85.

Troupe de Baillempuis.
Atelier théâtre sur
la manipulation des médias.
Les lundis de 20h00 à 22h00.
Espace Citoyen à Saint-Léger.

Les Farfadets.
Atelier théâtre texte.
**Les mercredis
de 19h00 à 21h00.**
Maison du Village à Hérissonnes.

**Initiation au théâtre
avec des jeunes du Courtil.**
Les jeudis de 17h15 à 18h15.
Auberge de Jeunesse à Tournai.

**Marche internationale
contre Monsanto.**
Rendez-vous pour s'organiser
et se déguiser à «L'épi»
Samedi 12/10/13 à 08h30
21 rue du Quesnoy à Tournai.
10h30 départ de l'action.
(Tournai puis Bruxelles)

**«Désobéissance civile
et modes de résistance
créatifs»**
Une conférence en images
de Xavier Renou.
**Dimanche 13/10/2013
de 15h00 à 17h00.**
A la Maison Internationale
Quai des Salines, 11 à Tournai.

**Journée internationale contre
la misère et la pauvreté**
Jeudi 17/10/13 à 19h00
à Notre Maison (locaux du MOC)
Avenue des Etats-Unis, 10 - Tournai

Stage de danse-théâtre.
animé par Ammar Ltfi (Tunisie)
du 28/10 au 01/11/13
à Danse & Cie.
Place Gabrielle Petit, 11.
de 10h00 à 17h00.

**Conférence-débat sur
la Dette publique
en Tunisie et en Belgique**
Avec Renaud Vivien (CADTM) et une
intervention du Collectif Roosevelt
(Wapi).
Vendredi 01/11/2013 à 18h30
à Danse & Cie.
Place Gabrielle Petit, 11
La Dette publique belge
est-elle aussi une dette odieuse ?