



En voiture Simone !  
**Un Théâtre-Action pour le  
XXIème siècle**

"Transmettre la braise, pas les cendres"  
Episodique - N°1 - MAi 2013  
Editeur responsable et contact;  
M.Solbreux, 15b, place A. Renard 7730 -  
Baileul

## Un Théâtre-Action pour le XXIème siècle

***Le mouvement "un Théâtre action pour le 21ème siècle" regroupe plusieurs compagnies de Théâtre action belges dissidentes du mouvement du théâtre action "officiel" (les guillemets entourant officiel se justifient de moins en moins).***

Oubliant ses origines, liées aux luttes sociales, reniant son histoire, construite à travers la participation aux grands mouvements de contestations, le mouvement du théâtre-action s'institutionnalise de plus en plus.

Récemment on a même pu lire d'in vraisemblables déclarations de ses porte-paroles assurant que " *Si ces vingt compagnies en Belgique francophone n'existaient pas, si elles ne travaillaient pas à requestionner le monde en partant d'une parole collective, l'État aurait beaucoup plus de soucis à canaliser tous ces gens en mal de vivre dans notre société* ".

Il va s'en dire (mais ça va nettement mieux en le disant) que nous ne partageons pas ces vues ; nous nous situons sur des positions exactement opposées.

### **DES ACTES ET DES PAROLES**

Il faut donc aujourd'hui se distinguer nettement de cette tendance collaborationniste au sein du Théâtre action, la combattre et reconstruire un mouvement qui aura comme axe de ralliement la lutte radicale contre le capitalisme et son appareil d'état.

Cet engagement n'est pas fait de belles paroles, de discours ronflants et de gargarismes gauchistes ; au contraire, il est concret, au coude à coude, avec tous nos camarades travailleurs, chômeurs, exclus, avec les militants altermondialistes, syndicaux, politiques qui se battent au quotidien pour changer cette société injuste.

Pour nous, un colloque sur le thème des relations entre artistes et monde du travail, comme le CTA (Centre du Théâtre Action) vient d'en tenir un, n'affranchit pas de la nécessité d'organiser les luttes

concrètes et d'y participer pleinement.

Ce genre de colloque ressemble à la construction d'un alibi et permet de justifier renoncements et passivité.

Oui, le théâtre action institutionnel reste au balcon et regarde défiler les manifestations et les grèves, sans y participer. Mis à part une phraséologie inversement proportionnelle à ses engagements concrets, il se « cantonne » dans "ses ateliers".

Dans le cadre du FITA, en Résistance et en Dissidence, organisé par le Théâtre Croquemitaine, en octobre 2012, ce dernier a lancé, en première page de son journal « Objectif Lune », un appel public à la création du mouvement « Un Théâtre-Action pour le 21ème siècle ». Ce mouvement est un mouvement de personnes et non pas une fédération de compagnies. Certaines compagnies y sont fortement représentées, mais à leurs côtés beaucoup sont là à titre personnel.

Ni activisme effréné, ni enfumage intellectuel. Nous ne voulons que dynamiser une praxis ; une pratique qui se construit en théorisant son action.

### **PRAXIS**

Elle est déjà à l'œuvre ; ce journal en est une illustration. TAXXI vous présente les premières actions entreprises par notre mouvement « Un Théâtre-Action pour le 21ème siècle ».



Un dossier est consacré à l'article paru dans Le Soir. Une réflexion collective, à plusieurs mains, sur des lignes de démarcations fondamentales.

Deux interventions lors des manifestations syndicales, remarquées par les médias (Le Soir, RTBF), mais surtout par les dizaines de milliers de manifestants, provoquent la création de « L'huile sur le feu », un collectif national théâtral de mobilisations et d'actions.

Un appel international lancé dans le cadre du FSM de Tunis à des rencontres Internationales du Théâtre Action pour la construction d'un Réseau International de Théâtre Action (R.I.T.A.) rassemble plusieurs compagnies et des intervenants français, tunisiens, marocains, québécois, roumains, belges et donne lieu à la création d'un second collectif, international cette fois : Harissa Larkipik. Déjà des compagnies d'autres pays souhaitent rejoindre le mouvement, des Congolais, des Grecs. Ce mouvement réunit des compagnies et des artistes concrètement impliqués dans les combats sociaux. La création d'une structure belge dont l'objectif est de faciliter notre travail international est en voie de création.

Ces deux initiatives visent à renouer avec un internationalisme qui ne soit pas seulement de circonstances (comme l'organisation d'un festival...), mais envisagé comme un outil indispensable au combat que nous voulons mener. Notre mouvement se réunit régulièrement pour

analyser ses actions, les coordonner, en débattre, dans une démarche horizontale et transparente.

En moins de 6 mois, ces premières réalisations, jusqu'à présent couronnées de succès, nous encouragent à poursuivre dans cette direction.

Ce n'est qu'un début... Cours camarade, le vieux monde est derrière toi. Ne sens-tu pas son souffle dans ta nuque?

*La lutte,  
c'est classe...*

...CONTRE CLASSE!

## Les réunions de "Un théâtre-action pour le XXIème siècle" - TA XXI

**Depuis octobre 2012, nous nous réunissons chaque mois pour ensemble réactiver un théâtre action en prise avec les luttes sociales et s'impliquant concrètement dans la perspective d'un changement radical de société.**

Nous fonctionnons sous forme de réseau, dans l'horizontalité et la plus grande transparence. Si nous essayons de penser globalement, nos actions sont locales, régionales, nationales, et même internationales, ... et surtout concrètes.

L'intérêt des questions abordées, le respect de la parole et de l'autonomie de chacun, ont transformé ces réunions en rencontres attendues de tous. Elles sont des moments privilégiés de véritables échanges sur nos

différentes expériences. Elles permettent la création de projets communs où s'expriment beaucoup de créativité. Un esprit critique attentif anime cette recherche d'une voie contemporaine pour un Théâtre Action de combat.

Et ce n'est pas du blabla, les réalisations sont concrètes, et finalement déjà nombreuses après seulement 6 mois : deux interventions de rue, une initiative internationale, des rencontres d'ateliers TA XXI programmées en juin, une structure internationale en construction, ce journal...

Une mentalité différente voit peu à peu le jour. C'est la prise de conscience que l'existence du mouvement et l'existence de nos propres compagnies sont liées. C'est la prise de conscience que c'est en

développant le mouvement que nos compagnies réaliseront le mieux leur propre développement.

La prise de conscience que ce qui nous rassemble, ce n'est pas l'addition d'intérêts corporatistes mais le combat au coude à coude contre ce vieux monde qui n'en finit pas de crever.



**TAXXI**

**Prochaine réunion  
Mardi 14 mai 2013 - 10H  
Théâtre des Rues  
Rue des Cerisiers, 20  
7033 Cuesmes**

# De l'huile sur le feu



**Dès les premières réunions de TA XXI, la volonté d'organiser des actions communes s'est manifestée. Ces actions ont comme perspective la réactivation des liens du théâtre action avec les mouvements sociaux.**

Des discussions tactiques, il ressort un premier principe : « marcher séparément, frapper ensemble ».

Une première idée est retenue: vendre de la viande d'enfants de pauvres. Reprenant un texte du XVIII<sup>ème</sup> siècle, "Proposition modeste" de J.Swift, nous trouvons très actuel de proposer cette image forte, violente même.

Une grande manifestation syndicale est organisée le 21 février pour protester contre les politiques d'austérité.

Les membres et compagnies de TA XXI ; des participants d'ateliers, amis, militants, se mobilisent. Sur le passage de la manif, les 40 000 protestataires, tous syndicats confondus, ont pu voir notre bébé rôti agrémenté d'abats, et certains goûter du boudin de nouveau-né.

Surpris, rieurs, choqués, les manifestants ne restent pas indifférents. Au retour dans le train, un manifestant demande même à rejoindre notre groupe. Un article du Soir relate cette action.

## Géométrie variable

Lors de l'évaluation de cette première intervention, un principe de fonctionnement se met en place : celui de préparer ces actions de rue avec un noyau de volontaires. Dans un second temps, lorsque le concept est créé, tous ceux qui souhaitent s'agglomérer peuvent rejoindre l'action.

Le noyau de préparation est ouvert à tous, il demande plus d'investissement personnel. Il y a de la place pour tout le monde ; acteurs, participants d'ateliers, mais aussi pour des personnes qui veulent soit réaliser des costumes, des accessoires, donc coudre, bricoler, etc...

Pour les personnes souhaitant



Le collectif "l'huile sur le feu" vend de la viande d'enfants de pauvres lors de la manifestation syndicale du 21 février 2013 contre l'austérité.

Lors de la manifestation européenne du 14 mars 2013, une vingtaine de corbeaux, dans les arbres, sur les monuments, sur fond musical hitchcockien, guettent les manifestants.



participer aux actions mais ne disposant pas d'assez de temps pour les préparer, nous prévoyons des rôles faciles, possibles à jouer en dernière minute.

Il leur suffit de s'inscrire à l'action et de se présenter sur le lieu, à l'heure du rendez-vous.

Le collectif « l'huile sur le feu » est né. L'huile sur le feu de l'urgence sociale, de la contestation.

## Les corbeaux

Très vite, nous nous réunissons pour préparer une nouvelle action: l'Euromanif du 14 mars. Toujours à Bruxelles, il s'agit de trouver une autre image forte.

Le film Hitchcock, « les oiseaux » représentant les euro-technocrates nous inspire, des corbeaux feront l'affaire. Avec une bande son de film d'épouvante pour l'ambiance, une vingtaine d'oiseaux noirs sont perchés à l'entrée du parc du Cinquantenaire, prédateurs prêts à s'attaquer aux emplois, aux droits, aux revenus des manifestants.

Cette fois, des étudiants de Castanous ont rejoint. Malgré le caractère improvisé de l'action, les manifestants sont interpellés par son côté ludique et humoristique. La presse, surtout audio-visuelle, se régale des images qui passeront le soir à la RTBF et dans diverses chaînes internationales (la manif était européenne).

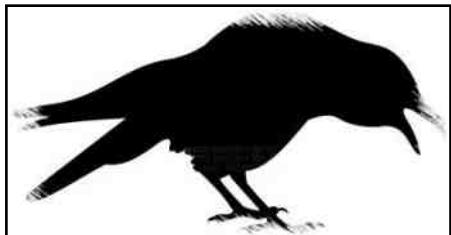
On le voit à ces balbutiements, ces premiers résultats sont encourageants, c'est possible de construire un pôle attractif autour d'une intervention théâtrale engagée.

**Rejoignez-nous sur Facebook**



# Résistance: C'est maintenant !

Ceux qui luttent ne sont pas sûrs de gagner, mais ceux qui ne luttent pas ont déjà perdu" B.Brecht



## L'Internationale des corbeaux

L'action des "corbeaux" de notre collectif "L'Huile sur le Feu" a marqué les esprits.

Reprise à Clamart par Attac-théâtre, les photos de cette action ont beaucoup circulé sur les réseaux sociaux.

Nous appelons aujourd'hui à une mobilisation des corbeaux de France, de Belgique, et d'ailleurs, le 31 mai et le 1er juin, contre la BCE à Francfort.

Cette action est en lien avec l'appel à une journée internationale contre la Troïka initiée par les mouvements espagnols et portugais le 1er juin. L'étape suivante des corbeaux sera l'Altosommet à Athènes les 7-8 juin.

Pour participer à ces actions, contactez-nous: 069 84 79 85

## Journée Mondiale du refus de la misère

La journée Mondiale du refus de la misère aura lieu le jeudi 17 octobre 2013.

Nous avons choisi de nous associer collectivement à cette campagne internationale. Des actions seront menées sur le terrain avec la coalition d'associations qui organisent cette manifestation dans la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Si vous êtes intéressé par cette action, contactez TA XXI et rejoignez-nous, ensemble nous serons plus forts.

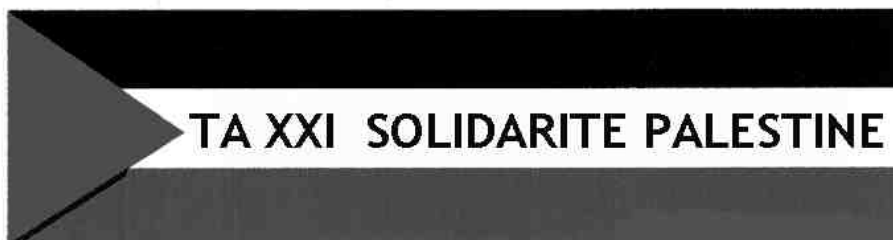


## Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien.

Le vendredi 29 novembre se tiendra la journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien.

Des actions sont en cours de préparation avec le collectif

international Larkipik (voir en dernière page). Pour cette journée, différentes actions théâtrales seront menées en coordination dans plusieurs pays. Si vous souhaitez y prendre part contactez TA XXI pour participer aux préparatifs.



## Créer c'est résister, résister c'est créer.

### Rencontres d'ateliers

Cette première rencontre organisée dans le cadre de TA XXI, regroupera des ateliers de quatre compagnies, le Grand Asile, le Théâtre des Rues, la Compagnie du Campus et le Théâtre Croquemitaine.

Elle aura lieu le 2 juin 2013, de 10H à 18H, au Théâtre des Rues, rue des Cerisiers 20, 7033 Cuesmes.

La matinée sera consacrée à la présentation des spectacles des ateliers présents, (deux ateliers intergénérationnels (GA et TC), un atelier de femmes (TDR), Les changements de spectacle

seront occupés par les interventions clownesques et musicales des clowns du Croquemitaine.

Pour le repas de midi un grand buffet auberge espagnole est prévu.

L'après midi sera consacrée à la rencontre entre les participants aux ateliers des différentes compagnies.

Pour rendre cette rencontre ludique et conviviale, nous proposerons de se retrouver en petit groupe de travail afin d'échanger et d'improviser sur les spectacles vus.

Les résultats des improvisations seront présentés en clôture de cette 1ère journée.

Il y aura également des stands et des

informations sur différents engagements des compagnies participantes et de TA XXI.

Les Editions du Cerisier exposeront leurs publications, le Théâtre des Savanes (SITA) proposera un montage dia sur ce projet mené en Afrique.

Le collectif l'Huile sur le Feu présentera un diaporama sur ses actions et proposera des rendez-vous pour participer aux prochaines mobilisations sociales.

# L'Observatoire des cultures de résistance



## Luttes sociales : Un regain de créativité

**Les révolutions arabes, ensuite le mouvement des indignés, et des "occupy" annoncent une nouvelle créativité dans les luttes sociales.**

Un nouvel imaginaire international est occupé de se créer. Il est né sur les places du printemps arabe, il a été repris et amplifié internationalement à travers les luttes liées aux convulsions de la crise générale du capitalisme.

La démocratisation des nouvelles technologies de la communication fait de chaque détenteur d'un téléphone portable un potentiel vidéaste, photographe, preneur de son.

Les réseaux sociaux permettent à cet imaginaire de se diffuser et de se



*Anonymus, emblème des hackers, est devenu le personnage symbolique de la nouvelle contestation mondiale.*

déployer plus largement.

Dans les cortèges syndicaux apparaissent des slogans tournant sur Facebook, réseau où sont publiées plus tard les photos des manifs. Les milieux populaires, se montrent particulièrement créatifs, cela va du montage de clips vidéos par une délégation syndicale à l'animation de véritables performances de rue par un syndicat.



*Action de la CSC: 94 lits pour les victimes d'un accident du travail mortel - 24 avril 2013 à Bruxelles.*

On a vu aussi en Slovénie des travailleurs manifester en masse déguisés en zombies.

Les formes de cette créativité peuvent aussi emprunter des chemins bachiques, comme en Grande Bretagne, les parodies d'enterrements-guindailles

occasionnées par la mort de Margareth Thatcher.

S'inventent aussi des formes d'art



brut dont les manifestations sont très variées. Les unes se rapprochant d'installations, comme déposer ses poubelles devant les banques, d'autres s'apparentent à des happening, comme s'inviter à une réunion de parti, débarquer dans une assemblée d'actionnaires, voir encore le saccage d'un siège social envisagé comme forme ultime d'Art éphémère ou la mise à sac d'une préfecture comme réinvestissement du concept situationniste de "vandalisme éclairé".

Les artistes, les brigades de clowns, sur les traces de Boal, des associations comme "Le Pavé", contribuent à ce réarmement culturel des résistances.

Beaucoup de terres restent à découvrir et explorer. Internet permet à présent une vidéo-conférence en direct. Cela ouvre, par exemple, des horizons pour une pratique du théâtre forum intercontinentale entre travailleurs d'une même multinationale.

Un théâtre contemporain engagé ne peut pas ignorer ces expressions, et il ne peut pas, ne pas y prendre part.

## Théâtre Action: pour un engagement ou pour l'embauche ?



Pour ce premier numéro de TA XXI, nous avons donné la parole à des étudiants de Casta, Floriane et Arian, qui expriment ce qu'ils entendent par "Théâtre action" et sur leurs motivations les conduisant à suivre cette formation.

*Difficile de décrire le mouvement du théâtre action en 2013, il ne s'agit pas d'une technique particulière.*

*Je croyais que théâtre action était lié à la "convergence des luttes" et permettait à des personnes acteurs ou non acteurs de*

*s'exprimer sur des sujets politiques, économiques, sociaux, un théâtre participatif et engagé.*

Quand j'entends le mot Action, j'imagine un théâtre visible de tous, où l'on partage ses idées et où on les défend.



En tant que comédien, on peut se permettre d'agir, se mettre en danger et c'est cette force que le comédien animateur veut transmettre.

Je fais partie de ceux qui pensent que l'art devrait toujours être engagé, l'acte de créer nous enlève de notre aliénation, et c'est le premier pas vers l'imagination et l'émancipation. Heureusement qu'on s'amuse aussi en jouant mais le mot Action laisse penser qu'on va agir ensemble, lutter pour les droits de l'homme et avoir une cohésion entre les acteurs de ce mouvement et le public présent.

Or le théâtre action n'est pas un théâtre engagé, il n'y a pas de luttes communes au sein du mouvement. Le seul point commun, c'est le décret et l'obligation d'animer des ateliers de théâtre, chose qui peut être faite par des animateurs, des artistes, et pas forcément des gens du théâtre action.

Il y a autant de façon de décrire le mouvement du théâtre action que de compagnies de théâtre action. Certaines compagnies axent leur travail sur la pratique en ateliers avec tout type de public, d'autres préfèrent créer des spectacles, former des acteurs sociaux, développer des projets internationaux... Peu désirent se réapproprier l'espace public, le théâtre action n'est pas synonyme de lutte dans la rue, il permet à des comédiens-animateurs d'exercer leur profession et d'être reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il y a beaucoup de compagnies qui font du théâtre action dans le monde et qui n'ont pas la chance d'être reconnues par leur Etat.

Quand on travaille avec des personnes en difficultés, elles n'ont pas forcément la force de militer et de jouer dans la rue ;

il y a beaucoup de facteurs à prendre en compte mais le mot Action ne signifie pas grand chose. J'ai du mal à définir ce mouvement, tellement il me semble éparpillé et confus.

On ne peut sans doute pas remettre en question les institutions qui financent ce mouvement, c'est une des raisons pour lesquelles le théâtre action, n'est pas un théâtre engagé plus que d'autres compagnies de théâtre.

Floriane



sociétale, de revalorisation de l'individu par le biais de l'expression qui pour moi devrait être à la disposition de tous.

Le T A pour moi ne doit surtout pas être un pansement social, bien au contraire il doit permettre un regard incisif sur les blessures infligées par ce système immoral au vu de tous...

Mais comment remettre en question d'une manière efficace le système qui nous finance?

Est ce possible de critiquer son employeur, de lui dire qu'il doit changer et de l'amener à ce changement?

Comment trouver la force et la créativité de changer le système de l'intérieur sans se laisser corrompre par celui-ci?

Bien d'autres questions m'habitent concernant ces changements fondamentaux mais je vais m'arrêter là pour le moment.

Je ne veux surtout pas dévaluer le travail effectué par le T A car même si il est loin d'être parfait, merci d'exister et de se remettre en question.

Après c'est à nous d'opérer les changements que l'on veut voir exister.

Arian



***Si je me suis mis à faire la formation c'est parce que je veux apprendre à utiliser l'outil du théâtre pour mettre en scène, exprimer ma rage et mon immense sentiment d'injustice face à ce monde du capital où l'humain vaut moins qu'un bout de papier.***

Je cherche aussi à travers le T A une forme de guérison personnelle, un moyen d'apprendre à mieux communiquer avec autrui, à vaincre ma timidité, revaloriser mon estime de moi, redécouvrir mon enfant intérieur, réapprendre à jouer, à laisser ma créativité sortir.

Pour moi le T A devrait être un outil qui permet de remettre en question d'une manière effective la société et ses failles, un outil d'expression par et pour le peuple.

Qu'il puisse aboutir aux changements de ses inégalités ou tout du moins y contribuer.

Aussi le T A et plus généralement le théâtre est un moyen d'épanouissement personnel et



## Débat : le SITA : Une ONG pour le Théâtre- action ?

Le secrétariat international du théâtre action ( SITA ) se fixe comme objectif de devenir un outil pour les compagnies de théâtre action impliquées dans un travail international et de fédérer internationalement l'ensemble des démarches regroupées sous différents noms: théâtre utile, théâtre de l'opprimé ( théâtre invisible, théâtre forum, théâtre législatif ), Théâtre d'agit-prop, conférences gesticulées, théâtre participatif.

Cela se réalisera par la mise en réseau des différentes initiatives, l'information mutuelle des compagnies partenaires et le jumelage de compagnies issues de régions différentes. Nous voulons favoriser les échanges d'expériences, les stages, les rencontres de comédien-ne-s, de metteurs en scène, de technicien-n-s, de format-rices-eurs issus de régions différentes, à travers des rencontres internationales et des partenariats dans le cadre de projets communs.

Nous prôtons une approche culturelle et sociale des questions liées au développement.

Ce qui implique le soutien et le développement des projets sociaux et culturels liés aux problématiques de développement dans lesquels s'investissent des troupes de théâtre action.

Et ceci avec la volonté de respecter l'autonomie, financière, technique, institutionnelle des troupes de théâtre action et de favoriser et développer l'autonomie des collectivités auprès desquelles elles travaillent.

### Travail par projet

Pour assurer la continuité, éviter la dispersion de l'action, et respecter les spécificités des différents terrains et donc des approches particulières, le travail sera organisé par projet. Les projets seront parainés par une ou plusieurs compagnies de théâtre action.

Ces projets seront associés à des actions de développement communautaires, sociales et culturelles.

Le théâtre sera considéré comme une fin en soi, en ce qu'il expose les

questions citoyennes, sociétales et politiques, que se pose le milieu social où il exerce son action. Il sera aussi l'un des outils des actions de développement menées par ses partenaires ou directement par lui-même.

Les expériences menées sur les différents terrains, tout en préservant les spécificités de chaque démarche, seront mises en réseau par l'organisation de festival, de rencontres thématiques, de formations communes.

L'utilisation d'Internet et des publications feront aussi partie de ce dispositif de réseau.

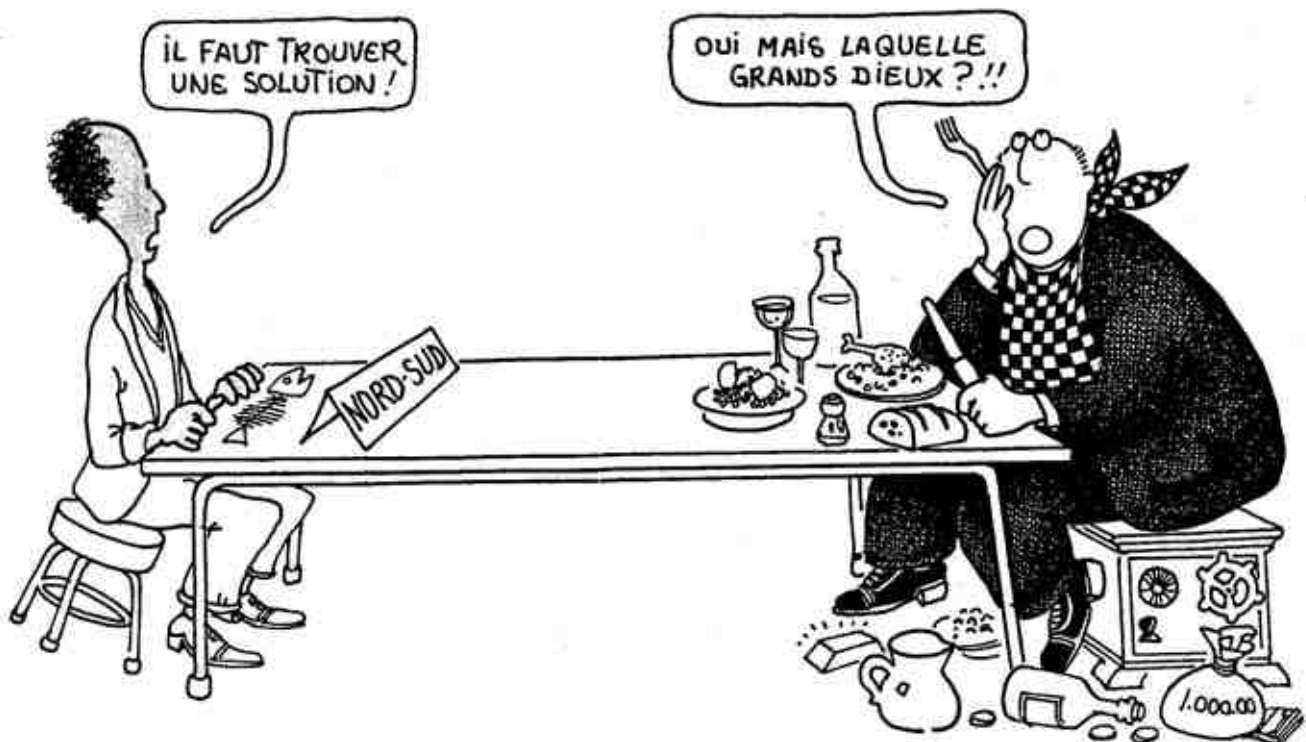
Les projets seront pilotés par les compagnies de théâtre action et leurs partenaires de manière autonome.

**Intéressé par ce projet ?  
Contactez nous:**

**SITA**

14b place Abbé César Renard  
7730 bailleul.

[goumogo@gmail.com](mailto:goumogo@gmail.com)



# Du FSM à Larkipik, un Réseau International de Théâtre-Action en construction

**Un théâtre action pour le 21ème siècle regroupe des compagnies qui veulent utiliser le théâtre pour créer avec ceux qui luttent au quotidien, les spectacles ou les actions théâtrales servant à populariser ces combats.**

Nous amenons le théâtre jusque dans la rue et au sein des luttes sociales pour faire entendre la voix du ras-le-bol, pour susciter le rassemblement... Nous faisons partie de ceux qui veulent participer à la construction d'alternatives pour un autre monde, et à l'abolition du vieil ordre "capitaliste."

## **Pourquoi aller au FSM ?**

Pour rencontrer d'autres acteurs de ces processus, échanger sur nos pratiques, partager nos expériences. L'important est de prolonger ces échanges à travers la construction d'un Réseau International du Théâtre-Action qui pourrait faire progresser les causes dont nous sommes les haut-parleurs.

Le théâtre d'émancipation implique des pratiques émancipatrices. Les répertoire, les échanger, les analyser, les répandre, revient à propager les virus de la citoyenneté, de la liberté, de l'autonomie et de l'esprit libre et critique. « Nos luttes ont besoin des farces des clowns, des facéties des bouffons, des fantaisies de nos improvisations, du rythme de nos musiques, des couleurs de notre poésie. »

Plusieurs compagnies et des intervenants français, tunisiens, marocains, québécois, roumains,



Forum Social Mondial de Tunis: Une délégation représentait le mouvement "Un Théâtre Action pour le 21ème siècle" au FSM de Tunis

belges ont répondu à notre appel. Nous avons animé différentes activités : ateliers, débats, rencontres. Nous avons assisté à plusieurs réunions : Marcel Solbreux a participé à un débat avec Taoufik Jebali fondateur de El Teatro et Zeyneb Farhat qui en est la directrice. Et c'est sous une véritable ovation que Paul Biot a clôturé le forum « Luttés et expressions artistiques ».

## **Larkipik**

L'ensemble de ces interventions s'est concrétisé par la création d'un collectif, international: Harissa Larkipik.

Ce réseau se fixe pour objectif d'organiser des actions artistiques internationales coordonnées. Également au programme : des formations internationales, des échanges d'informations, des rendez-vous communs... Des premiers maillons existent déjà au Québec, en France, en Tunisie, en Belgique. Des Congolais et des Grecs demandent à nous rejoindre.

La perte de crédibilité et la crise du système de domination économique, politique, sociale et culturelle du capitalisme nécessite pour l'humanité, la construction d'un nouvel imaginaire économique, politique, social et culturel. Les créateurs en général, et le théâtre en particulier, ont une contribution importante à y apporter.



Reprise de l'image des corbeaux du collectif "l'huile sur le feu" par les militants d'ATTAC -Théâtre lors d'une action à Clamart (France).

