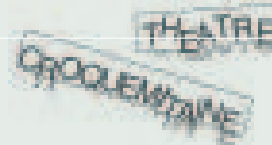


Belgique-België
P.P.-P.B.
7500 TOURNAI MAIRE
BC 34093

P912286

OBJECTIF LUNE

Le journal du Théâtre Croquemitaine
PARCE QUE NOUS AUSSI ON VEUT LA LUNE !
Trimestriel N°10 - Mars 2013



Théâtre-Action: Premières R.I.T.A. en Tunisie

Les Rencontres Internationales du Théâtre-Action auront lieu en Tunisie, lors du Forum Social Mondial du 26 au 30 mars.

Le Forum Social Mondial, de Porto Alegre à Tunis.

La 12^e édition du F.S.M. aura lieu du 26 au 30 mars 2013 à Tunis.

Ce sera un moment de convergence des mouvements sociaux et citoyens qui inscrivent leur action dans une perspective altermondialiste.

Il permettra aux mouvements de confronter, à partir de leurs situations, l'évolution de l'état du monde. Parmi les enjeux, on peut retenir l'évolution de la situation mondiale, la stratégie des mouvements, l'évolution des printemps arabes, le nouveau cycle de luttes et de révolutions, l'évolution du processus des forums sociaux mondiaux.

Malgré l'importance de la "crise", la logique dominante reste celle de la financiarisation. Mais la mondialisation est en train d'évoluer et ses contradictions augmentent.

Le moment d'agir est plus pertinent que jamais !

Nos Actions

Au Théâtre Croquemitaine, nous utilisons le théâtre pour créer avec ceux qui luttent au quotidien, les spectacles ou les actions théâtrales servant à populariser ces combats.

Nous pratiquons le Théâtre de rue, comme outil d'action et d'agitation, afin d'apporter notre soutien aux travailleurs en grève, aux syndicats qui manifestent... Nous amenons le théâtre dans la rue pour faire entendre la voix du ras-le-bol, pour susciter le rassemblement...

Nous faisons partie de ceux qui veulent participer à la construction d'alternatives pour un autre monde, et à l'abolition du vieil ordre "capitaliste."

Les R.I.T.A. au Forum Social Mondial 2013

Nous voulons rencontrer d'autres acteurs de ces processus, échanger sur nos pratiques, partager nos

expériences. L'important est de prolonger ces échanges à travers la construction d'un Réseau International du Théâtre-Action qui pourrait faire progresser les causes dont nous sommes les haut parleurs.

Le théâtre d'émancipation implique des pratiques émancipatrices. Les répertoires, les échanger, les analyser, les répandre, revient à propager les virus de la citoyenneté, de la liberté, de l'autonomie et de l'esprit libre et critique.

A travers la circulation de spectacles, il est possible de mener des campagnes de sensibilisation ou de mobilisation, locales, nationales ou même internationales.

Nos luttes ont besoin des farces des clowns, des facéties des bouffons, des fantaisies de nos improvisations, du rythme de nos musiques, des couleurs de notre poésie.



عالم آخر ممكن
تونس آخره ممكنة

الكرامة Dignity Dignité Dignidad الكرامة

www.fsm2013.org

Les Farfadets s'essayent à l'écriture.

Voilà plus de 30 ans qu'existe cette troupe de théâtre amateur d'Hérinnes, dans l'entité de Pecq, à côté de chez nous. Depuis 8 ans, Guido les accompagne dans leur mise en scène, toujours de textes d'auteurs. Cet atelier a la particularité de rassembler trois générations de comédien(ne)s en herbe. En comptant les gens qui gravitent autour de la préparation du spectacle, ça fait une vingtaine de personnes... Costumes, décors, souffleurs, il y a aussi les rôles d'arrière plan. Pour Doriane, c'est plus facile d'être dans ces rôles en coulisse, car il faut composer avec la vie

active, c'est un engagement.

Chaque année, au mois de février, ils jouent devant près de 500 spectateurs, ce qui est beaucoup pour une entité de 5500 habitants. En 2012, le groupe était démotivé, les représentations n'ont pas été aussi joyeuses que les années précédentes. Alors ils ont tenté de se lancer dans la création collective. Guido, qui se sent à l'aise dans ce travail créatif, a lancé l'idée d'un camping à Hérinnes. De là, ils ont mis en commun des idées, des personnages se sont dessinés, et le spectacle "Derniers oeufs pour Pékin" a vu le jour. Processus

laborieux, mais qui "implique de donner, partager ses idées, accepter celles des autres", souligne Bernard, un comédien de la troupe. Pour lui et le reste du groupe, cette expérience fut positive, ça a été un véritable défi, et cela a fait évoluer en découvrant une autre manière de faire du théâtre. Pour René, doyen de la troupe, "on est des amateurs, mais on donne beaucoup, et on s'amuse, c'est le principal. Sans ça le public ne s'amuse pas."

SUR ORBITE



La troupe de Baillempuis

L'adolescence, sur les planches!

Ce 3 mars, se tenait notre Rencontre d'ateliers, rebaptisée Rencontre Baillempuisienne, seul atelier représenté pour l'occasion. Les familles et amis des participants se sont retrouvés à La Bourloire, café de Bailleul, dans une ambiance intime.

On a d'abord travaillé les scènes entre nous. Puis, à 18h, devant une bonne trentaine de personnes, place au spectacle! Des duos d'ados d'abord, dans les toilettes d'une soirée, où les filles et les garçons se succèdent. Ça

parle de drague, d'image de soi, de sexe... Puis un homme seul avec sa fille qui apprend que celle-ci est enceinte. A seize ans. Cela n'était pas prévu dans ses calculs de scientifique qui rêve du prix Nobel. Enfin, une famille comme les autres, où la maman, plongée dans ses livres sur les adolescents, est persuadée que son aîné se drogue: il a tous les symptômes: faim, pertes de mémoire, fatigue. Elle en parle à son mari, qui relativise. Mais il s'avère que le cadet a exactement les mêmes symptômes. La

mère part en crise, le père lui donne son calmant, et voilà qu'elle aussi a faim, est fatiguée, perd la mémoire. L'heure pour le père de se fumer un petit joint. Le public a bien ri, et dans les échanges après le spectacle, on relève que ces scènes sont proches de la réalité, même si parfois celle-ci est un peu plus trash. Enfin, on a mangé autour d'une grande table. Belle expérience pour l'atelier, qui redémarre encore avec de nouvelles têtes!!

Animation : Claire et Rita

Infos

NOS ATELIERS :

La troupe de Baillempuis.

Les lundis ouvrables
de 20h à 22h.

Espace Citoyen à St-Léger.
Route de Pecq, 3 à St-Léger.

Conseil Communal
des Jeunes d'Estaimpuis.

Création d'un spectacle
en 6 séances.

"Le monde et les différences
culturelles."

La Marelle.

Les lundis de 13h à 15h
Rue Paul Pastur, 26 à Tournai

Le Courtil

(Institut médico-pédagogique)
Initiation au théâtre de
marionnettes.

Les jeudis de 17h00 à 18h00.
Rue des S. de Charité, 42
à Tournai

L'huile sur le feu

Collectif de théâtre de rue
Les jeudis de 18h à 20h

14b place Abbé César Renard à
Bailleul

La Marelle

L'aventure se prolonge dans ce centre de jour pour adultes handicapés.

Lors de la fête de Noël de l'institution en décembre dernier, nos amis ont joué pour la première fois le spectacle que nous préparons et ils ont connu un certain succès.

Depuis, nous sommes à la recherche de nouvelles scènes, nous enrichissons celles que nous avons déjà et nous poursuivons l'exploration théâtrale, à travers différents exercices. Depuis la rentrée de janvier, Floriane, qui fait la

formation CASTA (comédien-animateur spécialisé en théâtre action) y assiste pour son stage. C'est enrichissant, ça me permet de rester en réflexion, de ne pas tenir les choses pour acquises et de continuer à rendre cet atelier intéressant pour ce public particulier. Le facteur temps est important dans cet atelier, ils peuvent apprendre et faire énormément si on leur laisse le temps. Dans ce monde où tout doit aller vite, j'accueille cette pause avec plaisir...

Animation : Céline

Le Courtil

Le Courtil offre aux résidents âgés de 6 à 20 ans un accompagnement approprié aux heurts de leur vie. Plus précisément, les jeunes encadrés souffrent de troubles psychotiques.

Cet atelier a démarré en septembre 2011 avec 3 participants. C'est peu mais c'est déjà beaucoup si l'on tient compte de la structure mentale des participants. Mettre en liaison et en état de création des personnes souffrant de troubles psychotiques n'est pas simple. Pour cette deuxième année, il y a maintenant

8 participants. Cela paraît banal, c'est au contraire très important. Chaque participant éprouve beaucoup de difficulté à vivre avec l'autre, les autres. Maintenir le groupe "en vie", à travers des moments d'échange, de prises de parole, de jeux, d'exercices simples et ludiques est déjà un objectif atteint. Nous travaillons également plusieurs techniques : le masque neutre, l'expression visuelle, la marionnette, le nez rouge, les chapeaux,...

Animation : Guido

Conseil Communal des Jeunes



Le Conseil Communal des Jeunes d'Estaimpuis participe à deux ateliers tous les deux mois: fabrication d'instruments de musique en matériaux de récupération, avec Philippe du CRIE de Mouscron, et théâtre, que nous animons. Le thème, choisi par l'animatrice est: "le monde et les différences culturelles". Lors du premier atelier, nous faisons un tour des expériences de voyage de chacun. La belle mer turquoise de Thaïlande, qui laisse découvrir tous les déchets à

marée basse ; les touristes riches de Saint-Tropez qui sont prétentieux et irrespectueux, les enfants qui manquent d'eau potable, qui ne vont pas à l'école, qui travaillent. Tout ceci nous a mené à élargir à des thèmes universels: trois scènes sont en cours de création, sur la pollution, la solidarité, et l'argent. Scènes entrecoupées de tableaux figurant les enfants d'ailleurs et d'ici.

Un spectacle sera présenté en clôture du Conseil Communal le 21 mai.

Animation : Claire et Rita

DEMANDEZ LA LUNE



Le Théâtre des Savanes

Le Croquemitaine rentre de son sixième voyage au Burkina Faso. Marcel et cette fois-ci Isabelle et ses techniques de cirque, continuent l'aventure humaine au village de Goumogo, avec bien sûr la troupe des «Super étoiles».

C'est sous le grand néré (l'arbre sous lequel les habitants ont l'habitude de se réunir et surtout où il y a de l'ombre) que l'atelier jonglerie et acrobatie prend forme. Nous pouvons les appeler les "super étoiles filantes" tellement ils ont progressé à une vitesse fulgurante. En deux jours, ils jonglaient tous à 3 balles. Encore plus fort, les enfants ont appris la jonglerie tous seuls, rien qu'en regardant les adultes. Juste entraînés par leur désir de faire.

La rencontre a été une réussite!

Le retour a eu lieu mais le voyage n'est pas fini.



D'ici, de là-bas, les idées, les envies et l'énergie fusent.

Différents projets dans divers domaines font leur chemin. D'où l'importance de construire le théâtre des Savanes, des bâtiments en voûtes nubiennes.

Il existera pour accueillir, soutenir et assurer un meilleur essor à ce qui est déjà concret et aux projets qui s'avancent sur le chemin.

Maçons et apprentis sont en chantier là-bas et ici nous y allons bon train à l'organisation solidaire.

Difficile de résumer en ces quelques lignes ces voyages de plus en plus fructifiants, allez voir les vidéos, les photos, nos récits sur le site! Mettez-vous dans l'ambiance... Pour soutenir le projet "Le Théâtre des Savanes", passer un bon moment, boire manger, regarder les photos, découvrir l'artisanat que nous avons rapporté et écouter et pourquoi pas danser avec "Les Baroudeurs".

Le Théâtre des Savanes

Fête de la solidarité

12 mai 2013 - 20H

L'Epi, 21, rue Duquesnoy - Tournai

Repas - musique - danse -
projection - artisanat

Réservations: 069 84 79 85



NOUVELLE LUNE

L'huile sur le feu...

Le Théâtre, dans la Rue, rejoint les mouvements sociaux.

L'atelier théâtre de rue a démarré en force et ce début d'année, avec la participation aux manifestations du 21 février et du 14 mars. Et ce n'est qu'un début.

Nous avons lancé l'appel pour réintégrer le théâtre dans la cité. Qu'il joue son rôle de contestation, et de revendication. Il s'avère que la situation dans laquelle nous sommes, la Belgique, l'Europe, le monde, nous donne largement de quoi descendre dans la rue.

Le 21 février dernier, 40 000 personnes défilaient à Bruxelles. Les syndicats protestaient contre les mesures d'austérité. Nous étions postés sur le parcours avec notre dispositif : sur un chariot un bébé cuit, agrémenté d'abats et de salade, des bouchers distribuant



du boudin de bébé, et des parents pauvres et désespérés vendant leur enfant. "La viande d'enfants de pauvres, une solution à la crise!" criait-on dans le mégaphone. Première réussite, seize personnes actives, un joyeux mélange de participants à nos ateliers, d'amis d'autres Cies de Théâtre Action avec le Théâtre des Rues (Cuesmes) et le Grand Asile (Bellefontaine) et de proches du Croquemitaine. L'action fut même relayée en page centrale du Soir.

Le 14 mars, en marge du Conseil Européen, les chefs d'état des pays de l'Union Européenne se réunissent pour clôturer le premier semestre 2013. L'occasion de coordonner les politiques économiques, budgétaires, et de l'emploi. Inscrites dans une logique de compétitivité, et scellant l'austérité dans la structure même de l'UE, ces politiques démontrent déjà leur inefficacité, si ce n'est de produire plus d'inégalités, de précarité. Du 13 au 17 mars, des actions étaient organisées, par des mouvements citoyens et des syndicats européens. Nous étions à l'entrée du Parc du Cinquantenaire à Bruxelles, pour accueillir les manifestants. Tel "les oiseaux" d'Hitchcock, une bande de corbeaux-eurocrates prêts à attaquer, observaient leurs proies d'un air sinistre, mauvais présage... Une fois encore, les médias

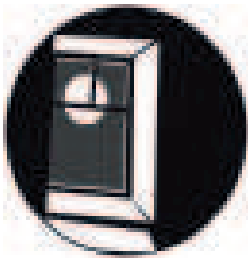
ont relayé notre action, avec une apparition dans le journal télévisé de la RTBF.

Lors de l'action du 21/02, nous nous sommes rendu compte de l'importance d'être nombreux pour être visibles dans une manifestation. Comme le dispositif de "la viande d'enfant", "la bande d'oiseaux" a favorisé la participation et a permis à des personnes qui n'ont pas assez de temps pour participer aux réunions préparatoires de s'intégrer rapidement à l'action. En effet, tous les rôles de corbeaux perchés pouvaient être tenus par des "figurants actifs".

Dans cet esprit d'élargissement, nous aimerions voir naître un groupe-réseau de comédiens-activistes, intervenant dans les luttes sociales et possédant sa propre identité.

Ce groupe, composé de personnes de divers horizons, se tiendrait prêt à dégainer dès que l'occasion de sortir dans la rue se présente. L'utilisation d'images fortes avec des dispositifs simples favorise la mise en place de ce type d'action. Pour l'instant, il porte le nom de collectif "l'huile sur le feu". Une page facebook existe. Alors si l'envie de descendre dans la rue vous taraude mais que vous avez peur de sauter le pas, rejoignez-nous!

Plus on est de fous plus on rit, et plus nous aurons de chance de faire tanguer le bateau...



AU CLAIR DE LA LUNE

MON AMI....



Infos : 069/84.79.85

A chaque parution d'Objectif Lune, nous vous présentons un ou une participant(e) de nos ateliers ou compagnon de parcours. Pour ce numéro, Pierrot Mol, ami de longue date et metteur en scène de notre nouvelle création clownesque

"Le clown est l'acteur principal d'un drame social qui se joue depuis toujours". Pierrot Mol, 57 ans, a passé quelques années avec le Théâtre Croquemitaine, se formant dans différents ateliers, notamment avec Michel Dallaire. Il a également étudié à l'école Lassaad. Depuis novembre 2012, il forme et met en scène notre bande de clowns. Voici comment il en parle: "Ce que j'aime chez les clowns, c'est quand il me font rigoler. Je suis un rieur primaire, secondaire et même tertiaire, si pas plus ! J'adore l'état qui suit le premier éclat de rire ... quand on sait qu'on va encore rire et rire encore... Alors je suis chanceux : je passe un week-end par mois avec une bande d'excités qui veulent tous me faire rire. Le samedi matin, je retrouve Elisabeth, Claire, Floriane, Dorothee, Céline, Aline et Johan ... Quelques instants plus tard, nous retrouvons Mr Pion, Mme Eléonore, Suzy, Mylène, Pipa, Mme Miette et ...Syd. Le reste de la journée se passe en tentatives plus ou moins fructueuses de démêler qui est qui ou quoi, quand et comment et si on a le temps, pourquoi. Mais surtout, en ce qui me concerne, c'est chaque fois l'assurance de bonnes surprises et de bonnes rigolades". A côté de ça, Pierrot a monté un spectacle avec sa compagne, "Fernand et Joséphine". Mr Fernand aime Mlle Joséphine. Il lui a prouvé en montant un

spectacle dont elle est la vedette. Amour, jalousie, tendresse et déchirures rythment ce spectacle où des êtres se détruisent en gravissant l'échelle du succès. Deux immenses artistes de music-hall, dans un tourbillon effréné d'effets spéciaux, de scènes excentriques et de costumes fastueux, de magie, de poésie et de violence. Nous verrons nos héros, si fragiles et si puissants, faire danser les girafes et les ours, chanter les lions et pleurer les nains. Tels des Romeo et Juliette perdus au cirque, ils se perdront dans les paillettes, valseront dans la lumière et piétineront leurs rêves. Se relèveront-ils de leur ruine ? Y-a-t'il un happy-end ?

"Chaque fois que nous jouons ce spectacle, des yeux brillent dans le noir, on voit des dents, on entend les rires ...

C'est comme une forêt avec des gentils loups qui nous aiment bien et parfois j'ai l'impression qu'ils vont nous manger avec leurs yeux ...

Ce n'est pas souvent que nous jouons, c'est la crise... pfff ! La crise de foie pour certains, la crise d'angoisse pour les autres ! Pan !"

Pierrot Mol.



R.I.T.A.

Rencontre Internationales du Théâtre-action à Tunis
Du 26 au 30 mars

Le Pique-nique

Du 6 au 14 avril
Tournée au Congo
Le 26 mai - 9H30 - Centre Marius Staquet à Mouscron
Le 31 mai - 20H - Théâtre des Rues à Cuesmes
Le 7 juin - 9H & 13H - Domaine provincial de Mirwart

Le Théâtre des Savanes

Fête de la solidarité
12 mai 2013 - 20H
L'Epi, 21, rue Duquesnoy - Tournai
Repas - musique - danse - projection - artisanat
Réservations: 069 84 79 85

Rencontre inter-ateliers

2 juin 10H à 20H (Théâtre des rues à Cuesmes)



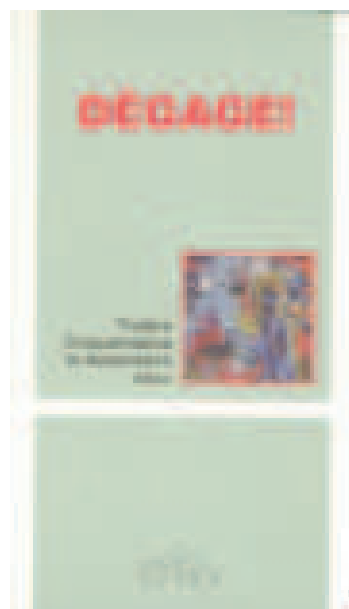
Copinage

Cette rubrique présente des démarches d'anciens de nos ateliers, de compagnons de route, de groupes que nous aimons.

Les Editions du cerisier

Le Théâtre des Rues, situé rue du cerisier à Cuesmes, crée les Editions du Cerisier en 1985. Leur volonté est d'abord de laisser une trace des textes de spectacles, au-delà des représentations théâtrales. "Le Cerisier", c'est le symbole du printemps, c'est l'image et la métaphore du merle moqueur, c'est l'acidité et le juteux du fruit rouge.

Petites, mais obstinées, les Editions du Cerisier cherchent, avant tout, à rendre publics les livres qui relatent, imaginent, témoignent des peuples, de leurs cultures,



de leurs luttes, de leurs libertés...", Jean Delval.

Les Editions du Cerisier publient, par privilège et prédilection, des romans, des nouvelles, du théâtre, des essais qui, sans fard, traitent de la société d'aujourd'hui. Ce mois-ci sortira le texte du spectacle "Dégage", spectacle sur la révolution tunisienne, créé avec des Tunisiens qui ont participé au soulèvement. De façon ironique et comique le spectacle "Dégage" porte un regard critique sur la population tunisienne et passe en revue les moments phares de leur révolution.

**A chaud,
dans les réacteurs !**

"Dégage !" un spectacle sur la révolution tunisienne, édité aux Cerisier.
Commandez le au Théâtre Croquemitaine (9€+frais de port)

